

ОГБОУ «Школа-интернат №26»

Рассмотрено
на Методическом Совете №1
от 28.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор М.В. Бойко
Приказ от 31.08.2023 г. №37



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральное искусство»
(«Звездочки», «Петрушка»)

Составил:

учитель-дефектолог Исайкина Н.А.

Пояснительная записка

Значение театрализованной деятельности в развитии и воспитании школьника трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. В театре возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому театр является «живым искусством».

Театральная деятельность – самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна школьнику, потому что связана с игрой.

Театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей. Она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию, а также служит важнейшим средством развития эмпатии - условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

В основе эмпатии лежит умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы воздействия. Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место.

Актуальность программы.

В нашем учебном заведении обучаются дети с различной степенью зрительной депривацией. Исследования офтальмологов подтверждают, что на сегодняшний день в России резко возросло количество детей-инвалидов по зрению. Дефект зрения замедляет процесс социализации ребёнка с нарушением зрения.

Социализация – это процесс, во время которого ученик усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Играя в театре, занимаясь творчеством, общаясь со взрослыми и сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным. С

педагогической точки зрения социализация представляет собой общественно-организованный педагогический процесс целенаправленной подготовки растущего человека к выполнению социальных ролей и функций, в результате чего происходит его включение в жизнь общества в качестве полноправного члена.

Социальное благополучие человека во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он к окружающей действительности, каковы его самоощущения в ней.

Дети с глубокой депривацией зрения получают визуальную информацию очень обеднённую и фрагментарную по сравнению со зрячими или совсем не получают. Плохо понимают неречевые средства общения и весьма недостаточно усваивают их, самостоятельно не могут выразить мимикой и жестами свои чувства, не могут в полной мере насладиться общением, просмотром спектаклей, фильмов, концертов, посещением музеев.

Вся образовательная, воспитательная, коррекционная система школы-интерната направлена на то, чтобы социально адаптировать будущего выпускника к действительности окружающего мира, сделать его активным членом общества.

Коррекционная направленность программы.

Возникающая на фоне зрительной, речевой патологии, недостаточность информации вызывает затруднения у детей в овладении коммуникативной деятельностью. Преодоление этих трудностей возможно в условиях театрализованной деятельности, обеспечивающей наилучший контакт детей с нарушениями зрения со сверстником и взрослым, а также создающей возможность более полного, эмоционального и красочного восприятия и отражения окружающего мира.

При работе над спектаклем формируются такие качества личности, как автономность, которая выражается в стремлении проявить своё личное мнение; активность, предполагающая способность владеть инициативой в общении; социальная компетентность, связанная с переживанием и содействием, познанием другого человека, выбором адекватных выходов из сложившейся ситуации, способов общения, культурой поведения.

В кукольном театре школьник с удовольствием берёт в руки персонажа кукольного спектакля и от его лица рассказывает о своих мыслях. С помощью куклы он может выразить и отрегулировать собственные переживания. Исполняя роли своих героев в кукольном спектакле, играя открытым планом, записывая видео

постановки, озвучивая мультфильмы, ребята сталкиваются с разными характерами героев, примеривают на себя различные модели социального поведения.

Театрализованная деятельность повышает эффективность психокоррекции детей с нарушением зрения за счет комплексного эффективно-коммуникативного воздействия. Программа соответствует художественно-эстетической направленности дополнительного образования школы-интерната №26.

Цель программы: успешная социализация учащихся со зрительной депривацией через театральную, творческую деятельность.

Задачи:

- раскрыть специфику театра, как искусства;
- развитие творческих способностей учащихся ;
- развитие нравственной и эмоциональной сферы детей;
- пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей совместно с педагогом изготавливать куклы, атрибуты к спектаклю;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространстве;
- помочь детям освоить начальные навыки создания радиопостановок и мультфильмов;
- обогащать и развивать внутренний мир школьника;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети с депривацией зрения смогли использовать в повседневной жизни.

Театральную студию посещают обучающиеся с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в студии 15 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально – личностного подхода к обучающимся. Занятия проводятся 6 часов в неделю. Форма занятий: индивидуальная, групповая, подгрупповая. Срок реализации программы 1 год.

Постигая данное искусство, обучающиеся изучают историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы театра является показ своей работы. В течение учебного года ставится два спектакля.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства

(особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Алгоритм работы над спектаклем.

- Выбор спектакля, обсуждение ее с детьми.
- Деление спектакля, постановки на сюжеты.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля, постановки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля, постановки целиком.
- Премьера.

Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- беседы, обсуждения,
- постановка сценок по конкретным сюжетам,

- инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений,
- репетиции,
- театральные игры,
- экскурсии в театр и музеи,
- посещение спектаклей.

Программа строится на следующих принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Формы представления результатов:

- показ творческих работ учащимся школы-интерната;
- показ творческих работ на фестивалях и конкурсах;
- гастроли театрального коллектива;
- демонстрация готового продукта (спектаклей, постановок).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оценивать свои артистические способности, видеть и исправлять ошибки своей театральной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному, грамотному, интонационному произношению текста;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- умению вождения кукол, как гапитовых, так и перчаточных;
- навыкам «общения» кукол друг с другом и артистами открытого плана;
- первичным навыкам сценического движения, навыкам актёрской игры за ширмой, перед ширмой, открытым планом;
- первоначальным навыкам в изготовлении кукол, декораций.

Тематический план театрального объединения школы

| № | Тема занятий | Количество часов | Дата |
|----|---|------------------|------|
| 1 | Разновидности театров (беседа). Театр картинок, игрушек, “Волшебные пальцы”, теневой театр, драматический, балет. | 2 | |
| 2 | Кукольный театр. Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки). | 1 | |
| 3 | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней) | 2 | |
| 4 | Подготовка к фестивалю «По-осеннему шепчут листья» | 5 | |
| 5 | Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальный оформитель). | 1 | |
| 6 | Обсуждение сценария пьесы. Сценические зарисовки | 8 | |
| 7 | Репетиция . Поездка на фестиваль «По-осеннему шепчут листья» | 3 | |
| 8 | Характеристика персонажей пьесы. | 3 | |
| 9 | Рисование образов устно | 3 | |
| 10 | Распределение ролей. Чтение произведения учащимися. | 3 | |
| 11 | Отработка чтения каждой роли (за столом). | 6 | |
| 12 | Интонация. Настроение, характер персонажа | 6 | |
| 13 | Изготовление атрибутов к спектаклю | 9 | |
| 14 | Изготовление костюмов. | 6 | |
| 15 | Изготовление декораций и подбор виртуальных картинок | 6 | |

| | | | |
|----|--|----|--|
| 16 | Запись песен и фонограмм | 10 | |
| 17 | Репетиция на сцене | 14 | |
| 18 | Репетиция на сцене в костюмах и с музыкальным оформлением | 12 | |
| 19 | Запись видеосказки | 3 | |
| 20 | Показ спектакля на закрытии Недели Брайля. | 3 | |
| 21 | Подбор произведений к фестивалю «Мы на сцене!» | 6 | |
| 22 | Прочтение выбранных сценариев поклассами | 4 | |
| 23 | Подбор фонограмм | 2 | |
| 24 | Репетиция по классам | 6 | |
| 25 | Разучивание стихов ко Дню Победы с учащимися, обучающимися по системе Брайля | 6 | |
| 26 | Репетиция фестиваля «Мы на сцене!» | 6 | |
| 27 | Запись стихов о войне под фонограмму | 3 | |
| 28 | Мероприятие «Мы на сцене!»» Видео-фильм | 3 | |
| 29 | Прочтение новой пьесы | 6 | |
| 30 | Работа над созданием образов пьесы | 6 | |
| 31 | Подбор фонограмм и запись песен к пьесе | 6 | |
| 32 | Подготовка бутафории | 6 | |
| 33 | Репетиция пьесы | 14 | |
| 34 | Показ спектакля | 3 | |
| 35 | Поездка с участниками театральной студии в театр | 3 | |
| 36 | Подведение итогов | 1 | |
| | Итого : 193 часа за год. | | |

Список литературы

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961

19. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006