

ОГБОУ "Школа-интернат №26"

Рассмотрено
на Методическом Совете
Протокол №1
от 27.08.2024 г.

Директор



"Утверждаю"

М.В. Бойко

Приказ от 29.08.2024 г. № 45

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для обучающихся 8 класса (вариант 3.2) на
2024-2025 учебный год

I. Пояснительная записка

1. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

2. Коррекционно-развивающий потенциал

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием

повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;

- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

3. Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе

как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- Развитие осязательного, зрительно-осязательного- (у слепых составочным зрением) и слухового восприятия.
- Развитие и коррекция произвольного внимания.
- Развитие и коррекция памяти.
- Развитие и коррекция образного мышления.
- Развитие навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа.
- Развитие связной устной и письменной речи.
- Преодоление вербализма.
- Развитие и коррекция монологической и диалогической речи.
- Обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий.
- Развитие и коррекция описательной речи.
- Совершенствование навыка чтения по системе Л. Брайля.
- Формирование умений и навыков работы с электронной и аудио книгой.
- Совершенствование умения ориентироваться в тексте, напечатанном рельефно-точечным шрифтом Л. Брайля.
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Совершенствование навыков вербальной коммуникации.

- Совершенствование умения применять невербальные способы общения.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие и коррекция осязания и мелкой моторики.
- Совершенствование умения ориентироваться в микропространстве.
- Формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

4. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану (вариант 3.2) ФАОП ООО на изучение учебного предмета «Литература» в 5, 6, 9, 10 классах отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования (вариант 3.2) рассчитано на 544 часа.

5. Принципы и подходы к пролонгации

Особенности распределения программного материала по годам обучения.

Программный материал учебного предмета «Литература» в ФАОП ООО (вариант 3.2) распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 10 классы.

Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у слепых обучающихся особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию. Соответственно в содержание учебного предмета, указанного в ФАОП ООО, в 8 классе вносятся следующие изменения: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 класс.

II. Содержание обучения

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».
Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).
Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, No 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», No 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

III. Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение

опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных

привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;

- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;

- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

2. Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку,

устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными таблицами, иными видами наглядности с учетом их доступности для слепых, а также их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
- читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-

литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно

выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Специальные результаты:

- сформированность навыка чтения с использованием рельефно-точечного шрифта Л. Брайля;
- умение работать с электронной и аудио книгой.

IV. Тематическое планирование

2 часа в неделю, всего 68 часов, из них 16 часов — резервное время

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература. (2 ч.)	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none">• воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;• выражать личное читательское отношение к прочитанному;• составлять тезисный план статьи учебника;• устно или письменно отвечать на вопросы;• участвовать в коллективном диалоге;• составлять лексические и историко-культурные комментарии;• анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;

		<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать героев произведения; • определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
<p>Литература первой половины XIX века. (19 ч.)</p>	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».</p> <p>Роман «Капитанская дочка» (8 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; • обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника; • анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды

		<p>пересказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; • давать толкование эпиграфов; • объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. • анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;

		<ul style="list-style-type: none"> • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; • определять роль пейзажа; • соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств.
	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». (6 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;

		<ul style="list-style-type: none"> • обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; • составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; • выявлять способы создания комического; • определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде таблицы, изучать возможности их представления в виде схемы; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.
<p>Литература второй половины XIX века. (6 ч.)</p>	<p>И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; • формулировать вопросы по

		<p>тексту произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.
	<p>Ф. М. Достоевский. Повести «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять способы выражения внутреннего мира героев; • различать образ рассказчика и автора; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и

		<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
	<p>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
<p>Литература первой половины XX века. (6 ч.)</p>	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием

	<p>Аверченко и др. (2 ч.)</p>	<p>цитирования);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные виды пересказа; • участвовать в коллективном диалоге. • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; • выявлять способы создания комического; • анализировать различные формы выражения авторской позиции. • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (1 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть); • выразить личное читательское отношение к прочитанному; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и

		<p>историко-культурные комментарии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	<p>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.

<p>Литература второй половины XX века. (12 ч.)</p>	<p>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; • выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; • характеризовать способы создания комического в произведении; • соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; • давать аргументированный
---	---	--

		письменный ответ на проблемный вопрос.
	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания; • различать образы рассказчика и автора-повествователя; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному;

		<ul style="list-style-type: none"> • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • различать образы рассказчика и автора-повествователя; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • использовать различные виды пересказа; • участвовать в коллективном

		<p>диалоге;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; • выявлять нравственную проблематику произведения; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • использовать различные виды пересказа; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать произведение с

		<p>учёт его родо-жанровой принадлежности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; • выявлять нравственную проблематику произведения; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (1 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;

		<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).
<p>Зарубежная литература. (5 ч.)</p>	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). (5 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя таблицу; • анализировать ключевые эпизоды драматических произведений; • выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; • сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

V. Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского":	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 8c94
	особенности героя жития, исторические основы образа				
2	Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленност ь и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 8e06

3-5	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 9b1c
6-8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	3			
9-10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 9c70

11-12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 a210
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 9fd6
14-15	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 9d9c
16	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 9eb4

	любовной интриги в романе				
17	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 a3b4
	названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи				
18-19	РР. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	2			
20-21	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	2			

22	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».</p> <p>Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 a5da</p>
23	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения Например «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».</p> <p>Художественное своеобразие лирики поэта</p>	1			
24	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 a6f2</p>
	сюжета и композиции				

25	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 a7f6
26	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественн ые средства его создания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 a922
27	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 b6ba
28	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально- нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 b7dc

29	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 ace2
30	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 b2f0
31	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 b19c
32	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 b53e
33	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 ba0c

34	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
35	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
36	Ф. М. Достоевский.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3
	«Белые ночи». Система образов.				c7cc
37	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочеств о» (главы). Тема, идея, проблематика	1			
38	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1			
39	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a

40	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
41	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
42	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc

	темы, идеи, проблемы				
44	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3_d32a
45	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» и др. Фантастическо е и реальное в повести. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3_d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3_d94c
	История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы				

47	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») . Образ главного героя, его народность</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 db22</p>
48	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») . Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 dccб</p>
49	<p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 de56</p>

50	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 df82
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			
52	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 e450
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 e55e

	Смысл финала.				
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Произведения Е.И.Носова, В.Ф.Тендрякова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
55	Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Произведения Е.И.Носова, В.Ф.Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			

57	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора».</p> <p>Произведения Ю. В. Бондарева, Дж. Сэлинджера.</p> <p>Проблематика, герои, сюжет</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 f256</p>
58	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора».</p> <p>Произведения Ю. В. Бондарева, Дж. Сэлинджера.</p> <p>Своеобразие конфликта.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 f40e</p>
	<p>Особенности авторской</p>				

	позиции				
59	<p>ВЧ. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения Н.С.Дашевской, К.Патерсон.</p>	1			
60	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцког о, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественско го. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3 d726</p>

61	<p>РР. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</p> <p>Стихотворения Н.А.Заболоцкого, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского го.</p> <p>Художественное мастерство поэта</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3_d83e</p>
62	<p>У. Шекспир.</p> <p>Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3_eb80</p>
63	<p>У. Шекспир.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3</p>
	<p>Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».</p> <p>Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.</p> <p>Художественное своеобразие</p>				<p>ec8e</p>

64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
65	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы.	1			
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" Смысл трагического финала				
67	Итоговый урок- дискуссия. Завершая курс литературы...				
68	Итоговый урок- дискуссия. Завершая курс литературы...				

--	--	--	--	--	--

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0
--	----	---	---

VI. Учебно-методическое обеспечение

Обязательные учебные материалы для ученика

1. Литература. 8 класс. В.Я. Коровина, В.П. Коровин, В.И. Коровин - М.: Просвещение, 2024
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс». – М.: Просвещение, 2023

Методические материалы для учителя

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 8 класс. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016.
3. Ерёмина О.А. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2016.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. М.: «Вако», 2013
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2012.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

1. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
2. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
3. <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).
4. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [1 september.ru](http://1september.ru).- сайт газеты 1 сентября