

ОГБОУ «Школа-интернат №26»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
Протокол №1
от «27» августа 2024 года



Директор школы-интерната №26
Бойко М.В.
Приказ №45 от 29 августа 2024 года

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
танцевального кружка «Азарт»

Составил:
педагог дополнительного образования Харламова И.В.

Диагностический лист

Число детей: 15

Возраст обучающихся: Младший школьный 7-13 лет

Нозологическая категория: Нарушения зрения

Особенности развития: ОВЗ, ЗПР

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися адаптационной дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Рабочие программы учебных предметов адаптационной дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»
- VI. Материально-технические условия реализации программы

I. Пояснительная записка

Адаптационная дополнительная образовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Азарт» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Нормативными документами и локальными актами ОГБОУ "Школа-интернат №26", а также с учетом педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Данные программы ориентируются на доступность хореографического образования, развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование интереса к творческой деятельности. При разработке и реализации общеразвивающей программы учитываются занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Адаптационная дополнительная общеразвивающая образовательная программа танцевального кружка «Азарт» представляет собой базовый уровень образования, характеризующийся

определенной единой совокупностью требований. Срок реализации программы 3 года. Рекомендована для детей в возрасте от 8 до 10 лет.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации,

самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуются посредством:

– лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

– вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Цель АДОП :

- привлечения наибольшего количества детей к танцевальному кружку;
- обеспечения доступности художественного образования.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Уровень сложности: Базовый

Форма обучения: Очная

Форма реализации: Групповая

Периодичность: 2

Продолжительность одного занятия: 120

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДОП

Минимум содержания Программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно - творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы танцевального кружка является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контекстхореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

В области историко-теоретической подготовки:

- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

Танцевального кружка

(срок обучения - 3 года)

1 ступень

Рабочий учебный план сгруппирован по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской деятельности, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предмет по выбору.

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (классы/годы обучения)
		I	II	III	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:				
1.1	Ритмика и танец	3			I
1.2	Классический танец		3	3	II,III
1.3	Народный танец		3	3	II,III
1.4	Подготовка концертных номеров	6	3	3	I,II,III
	Всего	9	9	9	

1. Учебные планы разработаны на основе «Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусства для детских школ искусств», рекомендованных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, письма Министерства культуры России от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.
2. Количественный состав групп составляет в среднем 8-10 человек. Допускаются групповые занятия – 10-15 человек, из-за обучения детей в разных сменах общеобразовательной школы. Занятия по хореографическим дисциплинам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4 человек).

IV. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В данную дополнительную общеразвивающую программу входят следующие рабочие программы учебных предметов:

1. «Ритмика и танец». Срок реализации 1 год. Разработчик Харламова И. В.
2. «Классический танец». Срок реализации 2 года. Разработчик Харламова И. В.
3. «Народный танец» Срок реализации 2 года. Разработчик Харламова И. В.
4. «Подготовка концертных номеров». Срок реализации 3 года. Разработчик Харламова И. В.

Ритмика и танец. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего часов	Мониторинг
1.	Вводное занятие	1	-	1	Входная диагностика
2.	Основные движения	4	20	24	Наблюдение, опрос, промежуточная диагностика. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций.
3.	Азбука музыкального движения	6	6	12	
4.	Танцевально-образные движения	4	6	10	
5.	Партерная гимнастика	6	6	12	
6.	Танцуем, играя	4	2	6	
7.	Постановочно-репетиционная работа	6	30	36	Открытые занятия. Концерты.
	Всего	30	72	102	

Содержание программы

- **Вводное занятие.**

Знакомство с учениками. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Знакомство детей с учебным помещением, его оборудованием. Техника безопасности на занятиях. Входная диагностика. Просмотр фото, видеоматериалов коллектива.

- **Основные движения**

Используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

Изучение движений разминки, из которых составляются различные разминочные комплексы. Каждый комплекс может выполняться от 2 до 6 месяцев.

- Поклон-приветствие.
- Понятие осанка. Постановка корпуса.
- Позиции ног – I свободная, II, III, VI.
- Позиции рук - на талии, внизу,верху, подг., I, II, III.
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой,верху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, наклоны вверх-вниз; вправо и влево, повороты вправо и влево. «Кукушечка».
- Поднимание на полупальцы по VI позиции.

- «Пружинка» - легкое приседание. По 1, по 2, по 4, по 8. Чередование с подъемом на полупальцы.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции.
- Упражнения для рук и кистей. «Дельфинчик», «Ветер в ладоши» и др.
- Упражнение для плеч. Поднимание-опускание плеч (совместное и поочередное), круговые движения. Изоляция от корпуса.
- «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
- Наклоны корпуса вперед с прямой спиной и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются наклоны могут как по VI позиции, так и по II невыворотной позиции.
- Притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
- Тройные притопы с остановкой.
- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по четыре, по два шага в каждую точку.
- **Азбука музыкального движения**
Изучаются рисунки танца. Движения исполняются в соответствии с музыкой. При смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком.
- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме.
- Бег – легкий, широкий (стелящийся), острый.
- Прыжковые движения на месте, с продвижением вперед.
- Подскоки
- Галоп боковой, вперед по 3 позиции.
- «Строчные упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в классе. Строчные упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в классе, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- **Танцевально-образные движения**
Представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.
- Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.
- Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.
- Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.
- Во время работы над образом прорабатываются:
- Движения (гармония движений рук, ног, головы и корпуса, выражающей образ, действие, чувства).
- Позы (устойчивое выразительное положение).
- Ракурсы (положение исполнителя в позе на определенное количество градусов – относительно точки восприятия зрителя (эпольман, анфас, профиль)).
- Жесты (устойчивое положение или движение, несущее на себе конкретную образную нагрузку).
- Мимика (отражение всех движений души, тончайшие оттенки внутреннего мира человека, течение его мысли, внезапная или последовательная смена настроения).
- **Танцуем, играя**
- **Упражнения, игры и метр**
- Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при

меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. «Большая прогулка».

- **Упражнения, игры и фразировка.** «Воспроизведи стих», «Повтори», «Метро».
- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4)
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4)
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4)
- **Упражнения, игры и темп.** «Если весело живётся, делай так», «Поймай ритм».
- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы.
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки.
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.
- **Упражнения, игры и динамика.** «Игровой модный рок», «Встаньте в круг по ...», «Запрещённое движение», «Музыкальные обручи», «Печатная машинка».
- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.
- **Упражнения, игры и характер музыкального произведения.** «Оркестр», «Качающиеся обручи».
- Соотношение характеров музыки и движения.

- **Постановочно-репетиционная работа**

При постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотрудничеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей 8-9 лет. Форма обучения очная.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Классы/количество часов	1-2 год обучения	
	Количество часов (общее на 2 года)	
Максимальная нагрузка (в часах)	204	
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	102	
Год обучения	1	2
Недельная аудиторная нагрузка	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек) 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год. Рекомендуемая продолжительность урока: 1 год обучения 40 минут. 2 год обучения 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного им комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- углубленное изучение основных теоретических и практических знаний, умений и исполнительских навыков, позволяющих грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- костюмы для выступлений;
- техническое оснащение – магнитофон, USB носители, методическая литература;
- учебный класс, оборудованный станками и зеркалами.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	102	102

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-9 лет, их природных способностей. Обучение дает возможность правильно подойти к способностям детей для дальнейшего обучения классическим танцам.

В процессе занятий у детей необходимо формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, коллективизм. Основная задача – эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии. Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе с другими танцами.

Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальным элементам, развитие музыкальности и артистизма, воспитание характера и формирование личности должно проходить параллельно. Только при этом возможно воспитание творческой, всесторонней личности.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- систематичность и регулярность;
- целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих правил /условий/ классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

1 класс

Основные задачи этого года обучения повторение и закрепление материалов, проверка точности и чистоты исполнения произведённых движений:

- выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

В 1 классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине adagio, усложняется за счёт новых движений. Происходит дальнейшее освоение техники туров и заносов. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активности и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plies, grand- plies.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetes.
4. 10.Rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием на demi-plies.11.Battements releves lents и battements developpes en face в позах на

полупальцах.

5. Grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 гр.
6. Grand battements jetes на всей стопе.
7. Adagio.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-plies, grand- plies
2. IV, V, VI port de bras.

Allegro.

1. Temps saute

Во 2 классе закрепляется программный материал 1 класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения, и использование более сложных сочетаний движения. Наряду с этим в задачи обучения входит:

- подготовка к вращениям в больших и малых позах и ознакомление с техникой их исполнения;
- первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и спрдвижением по диагонали.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plies, grand- plies.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetes.
4. 10.Rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием на demi-plies.11.Battements releves lents и battements developpes en face в позах на

полупальцах.

5. Grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90 гр.
6. Grand battements jetes на всей стопе.
7. Adagio.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-plies, grand- plies
2. Battements tendus
3. IV, V, VI port de bras.

Allegro.

2. Temps saute

Народно-сценический танец.

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.

- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие устойчивого интереса к народному творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты:

К концу 1 года обучения каждый ребенок должен:

знать:

- правила построения занятий хореографии
- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

уметь:

- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом быть психологически готовим к публичным выступлениям.

Содержание программы

1 год обучения

1. Введение

Теория: Сведения о предмете. Беседа с детьми о том, что такое хореография, зачем нужно учиться правильно двигаться и взаимодействовать друг с другом, правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям)

2. Основы классического танца

Теория: Краткий экскурс в историю возникновения классического танца. Объяснения места данного стиля танца в хореографическом искусстве.

Практика: Разучивание основных позиций рук и ног. Demi и grand plie. Battement tendu (вперед, назад и в сторону). Battement tendu с demi-plie. Battement tendu jete (вперед, назад, в сторону). Battement tendu jete pike. Понятия en dehors et en dedan. Demi-rond de jumb par terre. Rond de jumb par terre.

3. Основы народного танца

Теория: Рассказ о месте народного танца в жизни современного человека. Влияние народного танца на современное искусство.

Практика: Разучивание основных позиций рук и ног. Открывание и закрывание рук в народном танце. Шаг с носка. Шаг с каблука. Приставной шаг. Шаг с притопом. Переменный шаг. «Припадание». «Упадание». Перескоки. Бег с захлестом. Подскоки.

4. Хореографическая работа над репертуаром

Теория: Объяснение характерных черт белорусского и греческого танцев.

Практика: Разучивание комбинаций. Отработка изученного материала.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Обучение работе с воображаемым предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение трюковому мастерству
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение основам народного танца

Воспитательные:

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- воспитание толерантного отношения к различным народностям

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстраднему творчеству.
- Развитие интереса к познанию особенностей народного творчества
- развитие пластики тела учащегося и овладение навыками группового исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения каждый ребенок должен знать:

- Основы изоляции;
- Основы импровизационной техники;
- средства музыкальной выразительности;
- специфику работы с воображаемым предметом;
- основные элементы народных танцев.

Должны уметь:

- достаточно уверенно владеть своим телом;
- понимать и правильно передавать зрителям исполняемый номер;
- грамотно работать с фонограммой;
- быть артистичным, пластичным;
- уметь импровизировать;
- уверенно чувствовать себя на сцене, исполняя концертный номер.

Постановка концертных номеров
I. Содержание учебного предмета

1-ый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Подготовка концертных номеров.	11	40	51	Наблюдение, анализ, задания по образцу, творческие задания.
2.	Подготовка конкурсных номеров.		51	51	Наблюдение, анализ, задания по образцу, творческие задания.
3.	Всего:			102	

2-ой год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Подготовка концертных номеров.	11	40	51	Наблюдение, анализ, задания по образцу, творческие задания.
2.	Подготовка конкурсных номеров.		51	51	Наблюдение, анализ, задания по образцу, творческие задания.
3.	Всего:			102	

3-ий год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Развитие вокальных, движенческих, чтецких навыков, навыка актёрской исполнительской культуры.	3	42	45	Наблюдение, анализ, задания по образцу, творческие задания.
2.	Подготовка концертных номеров.	3	42	45	Наблюдение, анализ, задания по образцу, творческие задания.
3.	Подготовка конкурсных номеров.		12	12	Наблюдение, анализ, задания по образцу, творческие задания.
4.	Всего:			16.5	

Содержание тем (видов работ):

Рабочая программа по предмету «Постановка концертных номеров» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с азами театрального искусства, хореографии, музыкально - исполнительской культуры до цельных композиций, подготовки концертных сценических номеров.

Содержание программы группируется по двум направлениям (вида деятельности):

— подготовка концертных номеров;

— подготовка конкурсных номеров;

Подготовка концертных номеров.

Концертный номер -это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой кульминацией развязкой, выступление одного или нескольких артистов и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и

стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям)

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров:

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентно-способности и умения проигрывать, «держать удар».

Требования к уровню подготовки учащихся:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в музыкальном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- навыков публичных выступлений
- умения координироваться в сценическом пространстве
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА «АЗАРТ»

Методические рекомендации

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка помогает развить и выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в школу с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе. Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам:**

- последовательности,
- постепенности,
- доступности,
- наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемых предметов.

Для достижения реализации задач общеразвивающей программы используются следующие **методы обучения:**

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка).

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность. Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка, которая подбирается специально для конкретных тем, для создания творческой обстановки или релаксации.

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики:

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП.

Материально-техническое обеспечение Архитектурная среда

Доступность

Необходимо обеспечить наличие маркеров для зрительно-двигательной ориентировки в физическом пространстве объединения дополнительного образования, тактильных табличек, пиктограмм, знаков. звуковые сигналы при срабатывании тревожных кнопок (пожарной тревоги, эвакуационного запасного выхода).

Безопасность

Правила безопасного поведения должны быть размещены на стендах с использованием шрифта Брайля; должны использоваться звуковые сигналы, предупреждающие об опасности. Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

Технические средства получения информации

Педагогу необходимо предоставить обучающемуся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля.

Организация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Алгоритмизация деятельности

План работы, письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля (при необходимости)

Реализация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

Пролонгация

При необходимости пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППК (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении

порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

Результаты в соответствии с направленностью АДОП; -в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность)

Специальные методы

Педагогу необходимо провести предварительную работу по зрительно-пространственной ориентировке, предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках АДОП, лексики для работы над конкретным проектом), необходимо предусмотреть поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

Кадровые

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор)

Сопровождение (консультирование всех участников образовательных отношений) учителем -дефектологом(тифлопедагогом) - при необходимости.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник)

Помощь тифлопереводчика на занятиях (при необходимости)

Требования, предъявляемые к педагогическим работникам

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только профессионалом, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит

настрой обучающихся, их желание работать.

Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным артистом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А. – «Балетная гимнастика для начинающих», издательство «Планета музыки», 1999г.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – СПб: «Планета музыки», 2010г
3. Базарова Н.П. «Классический танец». – СПб: «Планета музыки», 2009г
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – СПб: «Люкси» и «Респекс», 2000г
5. Блок Л.Д. «Классический танец». – М.: «Искусство», 1987г
6. Бочарникова Э. – «Страна волшебная – балет» - М: Детская литература, 1974 г
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – СПб: «Лань», 2007г
8. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М., 1993г
9. Васильева Т.– «Секрет танца» ООО «Золотой век», 1997 г
10. Волинский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». – Л.: «АРТ». 1992г
11. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». – М., Искусство, 1989г
12. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004г
13. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том – 2004г
14. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976г
15. Звездочкин В.А. «Классический танец». – СПб: «Планета музыки», 2011г
16. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. – М., 2007г
17. Климов А. Основы русского народного танца. – М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994г
18. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М., 2000г
- 19.19.
20. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. –Издательство «Музыка». 1972г
21. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». – Л.: Искусство, 1981г
22. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». – Л.: Искусство, 1986г
23. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: «Искусство», 1989г

24. Малашевская Е.А. – «Балет, танец, хореография» - словарь танцевальных терминов и понятий. – Москва, 1975
25. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие. – Харьков, 2010г
26. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. – М., 1997г
27. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989г
28. Шукшина З. Ритмика. – М., Музыка, 1979г
29. Яновская В. Ритмика. – М., Музыка, 1979г.

