

Рассмотрено и обсуждено  
на методическом Совете  
Протокол № 1  
от 26 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы-интерната  
*М.В.Войко*  
М.В.ВОЙКО  
ДОКУМЕНТОВ  
Приказ №180 от 1 сентября 2022 года



**Рабочая программа**  
по коррекционному курсу «Ритмика»

Учитель: ШИРШОВА Г.Ю.

# АДАптированная Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» Пояснительная записка

Программа по ритмике для 1-4 классов разработана в соответствии:

- с приказом №1598 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Минобрнауки от 19.12. 2014г.);

- с примерным содержанием коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей в программе «ритмика» под редакцией Л.И. Плаксиной для начальной школы.

Коррекционный курс по ритмике способствует развитию у учащихся восприятия, представлений об окружающем мире, наглядно-образного мышления, а также пространственной ориентировке, мимики и пантомимики, формированию приемов и способов самоконтроля и регуляции движений..

Наблюдается тенденция необходимости включения в процесс занятий ритмикой учащихся с депривацией зрения упражнений оздоровительной коррекционно - развивающей направленности с учётом состояния их здоровья, физического развития, физической и функциональной подготовленности, индивидуально-психологических особенностей личности. Ритмика является составной частью физического воспитания детей с нарушением зрения и представляет собой систему физических упражнений, построенную на основе связи движений с музыкой.

Под ритмикой понимают закономерное чередование частей и фаз движений, строго определенных по длительности исполнения и характеру прилагаемых усилий.

Развитие чувства ритма является необходимым условием овладения многими видами двигательной деятельности. Развитие чувства ритма является важным компонентом координации движений.

Занятия ритмикой способствуют повышению работоспособности организма, укреплению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий, во времени, ориентироваться во времени и пространстве, управлять темпом движения и подчинять свои движения музыке, придают движениям целесообразность, стройность и уверенность.

На занятия ритмикой дети знакомятся с музыкой, танцем, а также учатся использовать двигательные навыки в соответствии с выбранным характером и ритмом музыки.

К основным видам на уроках ритмики относятся ритмичная ходьба с различными движениями рук и туловища, бег в различном темпе, общеразвивающие упражнения, танцы, музыкально-ритмические и подвижные игры.

Цель курса «Ритмика»- развитие чувства ритма, что является необходимым условием овладения многими видами двигательной деятельности.

Основные задачи состоят в следующем:

- способствовать повышению работоспособности организма, укреплению и сохранению здоровья;
- способствовать коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития;
- формировать умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий, во времени и пространстве;
- формировать умения управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке;
- формировать умения придавать движениям целесообразность, стройность и уверенность.

## **Общая характеристика коррекционного курса.**

Программа курса по ритмике разработана таким образом, чтобы обеспечить последовательность обучения движениям, систематичность увеличения нагрузки, постепенное развитие функциональных способностей.

Для детей со зрительной депривацией на занятиях ритмикой используется ряд дидактических принципов:

- от простого к сложному;
- доступности;
- сочетание общего и специфического воздействия;
- чередования мышечной нагрузки;
- сознательности и активности.

*Принцип от простого к сложному:*

подразумевает постепенное повышение требований, предъявляемых к детскому организму.

*Принцип доступности:*

все средства должны быть доступны, учитывая психофизическое развитие обучаемых.

*Принцип общего и специфического воздействия:*

дает возможность поддерживать оптимальный уровень работы всех физиологических систем.

*Принцип чередования мышечной нагрузки:*

важен для предупреждения утомляемости детей.

*Принцип сознательности и активности:*

способствует формированию духовно развитой и творчески активной личности.

Программа по коррекционному курсу «Ритмика» для детей с нарушением зрения включает восемь разделов:

- теоретические сведения,
- специальные ритмические упражнения,
- упражнения на связь движений с музыкой,
- упражнения ритмической гимнастики,
- подготовительные движения к танцам,
- элементы танцев,
- танцы,
- музыкально-ритмические игры.

#### **Теоретические сведения:**

Теоретический материал, рассчитанный на изучение в течение 4 лет, подобран так, что на протяжении всех лет обучения осуществляется внутренняя преемственность, последовательное усложнение изучаемого теоретического материала. Это делает процесс его усвоения более успешным и позволяет заинтересовать детей музыкой и приобщить их к музыкально ритмическим занятиям.

#### **Специальные ритмические упражнения:**

Из существующего многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц и др.(без музыкального сопровождения). Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. По годам обучения специальные упражнения распределены по степени возрастания трудности.

#### **Упражнения на связь движений с музыкой:**

Каждое упражнение этого раздела рассчитано на исполнение под определенное музыкальное сопровождение. В процессе совершенствования или разучивания разнообразных движений учитель формирует у детей технические навыки выполнения движений. Основными из них являются умения начинать двигаться с началом музыки, придавать движению нужную динамическую выразительность, заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения или его части.

Сформировать указанные технические навыки, развить у детей динамичность, ритмичность, устремленность движений легче всего, работая над ходьбой и бегом. Они являются не только наиболее естественными способами передвижения, но и самыми выразительными движениями, в которых отражено душевное и физическое состояние человека.

#### **Упражнения ритмической гимнастики:**

Занятия ритмической гимнастикой связаны с функциональными возможностями организма детей. В содержание этих занятий преимущественно включаются общеразвивающие и

специальные упражнения, направленные на коррекцию двигательных нарушений, развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического и функционального развития.

### **Подготовительные упражнения к танцам:**

Задача подготовительных упражнений- дать детям необходимые двигательные навыки, применяемые при обучении танцам. Все внимание детей должно быть направлено на сознательное отношение к своим движениям. Перед обучением какому-либо танцевальному элементу детям предлагают выполнить ряд определенных подготовительных упражнений.

### **Элементы танцев:**

Выполнение элементов танцев помогает овладеть ходьбой, бегом и другими видами движений как средствами выражения простейших музыкально-двигательных образов.

### **Танцы:**

Использование танцев на занятиях по ритмике способствует развитию эстетического вкуса, стремление детей к красивым, изящным движениям, любви к танцам.

### **Музыкально-ритмические игры:**

Музыкально-ритмические игры направлены на развитие чувства ритма, восприятия, речи и мышления, формирование волевых качеств ребенка.

### **Место курса в учебном плане.**

Согласно ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и учебному плану школы-интерната на изучение ритмики в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, 33 недели - 1 класс, 34 недели – 2-4 классы.

### **Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса.**

- Ритмика как коррекционный курс в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На занятиях формируется личностные качества человека: доброжелательное, внимательное и уважительное отношения к друг другу, чувства товарищества и сопереживания, чувство ответственности и долга перед коллективом. Формируются нравственные понятия и развиваются этические чувства-стыда, вины, совести и т. п.
- ..Восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур. Уважение к истории и культуре каждого народа. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование уважения и любви к наследию культуры своего народа.
- Развитие инициативы и любознательности, креативности, являющихся зародышами любого творческого процесса.
- Труд как отличительные черты духовно и нравственно развитой личности. Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма.
- Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье, физическое, психическое, духовное и социально-нравственное. Формирование нетерпимости и умения противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

### **Личностные и метапредметные результаты освоения коррекционного курса.**

Особое внимание на уроках по ритмике уделяется формированию универсальных компетенций, таких как:

- умение организовать свою деятельность, выбирать и использовать средства для достижения поставленной цели;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения адекватно воспринимать оценку взрослого или сверстника;
- умения слушать и слышать собеседника;
- умения адекватно оценивать свои результаты;
- умения спокойно разрешать конфликтные ситуации, быть толерантным и дружелюбным по отношению друг к другу;
- умения придерживаться морально-этических норм поведения;

- умения противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни и здоровью лично и окружающих, ценить здоровый образ жизни;
- умение использовать полученную информацию в общении со взрослыми людьми и сверстниками;
- умение видеть эстетически прекрасное в образцах мировой и отечественной культуры;
- умения быть целеустремленным и настойчивым в достижении поставленной цели, готовым к преодолению трудностей с позитивным настроением.

### **Содержание коррекционного курса: 1 класс.**

#### Теоретические сведения.

Из чего состоит музыка? Характер музыки (марш, танец, песня). Что выражает ( чувства, настроение) и что имитирует ( шум моря, ветер и т.п.) музыка?

#### Специальные ритмические упражнения.

Ритмическая ходьба с акцентом на счет 1, на счет 2, 3.  
Ходьба с хлопками на счет 1, 2; 1, 3; 2, 4; 3, 4.  
Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.  
Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.  
Хлопки под коллективный счет.  
Три хлопка перед собой, четвертый – над головой.

#### Упражнения на связь движений с музыкой.

Выполнение движений под пение и музыку в соответствии с характером музыкального произведения.  
В ходьбе, беге на акцент в музыке выполнение движений руками, выпадов, поворотов, остановок.  
Ходьба и бег в соответствии с характером музыки и ритмом музыкального сопровождения.

#### Упражнения ритмической гимнастики.

Выполнение упражнений с предметами и без предметов.

#### Подготовительные упражнения к танцам.

Упражнения для ступни ног. Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок.  
Полуприседание. «Твердые и мягкие ноги». «Попрыгунчики». «Вежливый танец».

#### Элементы танцев.

Выставление ноги на пятку и носок. «Петушок расплясался» ( повторные три притопа).  
«Вежливый танец» (приставные шаги в сторону). «Танцуем галоп»(шаг бокового галопа).

#### Танцы.

Хоровод. Хлопки. Танец петрушек. Полька. Танец с хлопками. Парная полька.

Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры.

Подвижные игры: «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Салки простые», «Догони» («Горелки»), «Мяч соседу», «Узнай по голосу», «Птички».  
Музыкально-ритмические и речевые игры: «Дети и медведь», «Горка-яма», «Внимание! Музыка!», «Звери и птицы», «Пузырь».

## **2 класс**

Теоретические сведения.

Что такое музыкальная речь. Построение (форма) музыкального произведения, количество частей, составляющих его, и характер этих частей.

Специальные ритмические упражнения.

Ритмическая ходьба с хлопками в ладоши: на счет 1, 2 ( на счет 1 с двумя хлопками); на счет 1, 3 ( на счет 3 с двумя хлопками); на счет 2,4 ( на счет 2 с двумя хлопками). Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Выполнение движений на нечетный счет, на четный- пауза. Выполнение движений на четный счет, на нечетный- пауза. Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы. Хлопки в ладоши поочередно выполняют дети и учитель.

Упражнения на связь движений с музыкой.

Выполнение движений соответственно части музыкального произведения. Передача движением звучания музыки в различном регистре ( звуки высокие, средние, низкие).

Упражнения ритмической гимнастики.

Выполнение упражнений с предметами ( флажки, погремушки ит.п.) и без предметов.

Подготовительные упражнения к танцам.

«Танцуем галоп». Упражнения для ступни. Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок. Позиции 1-я, 2-я, 3-я.

Элементы танцев.

«Танцуем галоп». «Наездники» (прямой галоп). Шаг с притопом на месте.

Танцы.

Веселый танец. Потанцуем вместе. Круговой галоп. Пляски с притопами.

Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры.

Подвижные игры: «Салки с приседанием», «Передача мяча по шеренге», «Ночной часовой», «Не замочи ног» ит.п. Музыкально-ритмические и речевые игры: «Карлики и великаны», «Ловушка», «Музыкальное эхо», «Иди так, как я хлопаю» и др.

## **3 класс.**

Теоретические сведения.

Что такое музыкальная речь? Понятие о фразе и предложении в музыке. Что такое характер музыки? Понятие о темпе движения музыки.

Специальные ритмические упражнения.

Ритмическая ходьба и бег в различном темпе (быстро, медленно, умеренно). Постепенное и быстрое изменение темпа ходьбы, бега (выполнять под счет и хлопки) и выполнение общеразвивающих упражнений. Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы. Выполнение движений на счет 1, 2, на счет 3, 4-пауза и наоборот. Ходьба на счет 1, 2, 3 без хлопков, на счет 4 с хлопками.

Упражнения на связь движений с музыкой.

Выполнение различных движений во время ходьбы, бега на аккорды в различных регистрах. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.

Упражнения ритмической гимнастики.

Выполнение упражнений с предметами и без предметов.

Подготовительные упражнения к танцам.

Выставление ноги на пятку и носок. «Петушок расплясался» (повторные три притопа).

Элементы танцев.

Выставление ноги на пятку и носок с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг.

Танцы.

Парный танец «Хлоп-хлоп-хлоп». «Травушка-муравушка». «Ложечники».

Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры.

Подвижные игры: «Салки маршем», «Пустое место», «Змея». Музыкально-ритмические и речевые игры: «Кот и мыши», «Заводные игрушки» и т.п.

#### **4 класс.**

Теоретические сведения.

Понятие о ритме движения и музыке. Что такое ритмический рисунок?

Специальные ритмические упражнения.

Ритмическая ходьба с акцентом на счет 1, на счет 2, 3. Ходьба с хлопками в ладоши на счет 1,2 (на счет 1 с двумя хлопками). Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2, 4, 6, 8 счетов).

Упражнения на связь движений с музыкой.

Постепенное и резкое изменение темпа при ходьбе, беге, выполнении общеразвивающих упражнений. В ходьбе под музыку передать движениями рук или хлопками ритмический рисунок данного музыкального произведения.

Упражнения ритмической гимнастики.

Выполнение упражнений с предметами и без предметов.

Подготовительные упражнения к танцам.

Полуприседания. Упражнения для ступни. Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок. Повторные три притопа.

Элементы танцев.

Разучивание польки (шаг польки).

#### Танцы.

Полька ( латвийская народная мелодия, чешская народная мелодия).

Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры.

Подвижные игры: «Кто быстрее?», «Шаг с препятствием» и т.п. Музыкально-ритмические и речевые игры: «Кот и мыши», «Ловушки» и т.п.

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся.***

##### *К концу 1 – го года обучения:*

**Знания и умения:** Знать понятия «характер музыки», «музыкальный акцент». Уметь определять чувства и настроения , заложенные в музыке. Уметь передавать движениями чувства и настроения музыкального произведения. Уметь слышать акцент в музыке. Уметь выполнять упражнения ритмической гимнастики без предметов. Уметь ориентироваться в пространстве, координировать движения, держать равновесие, слышать начало такта , просчитывать музыкальные доли. Уметь сочетать движения со словами. Умение тянуть носок, напрягать и расслаблять мышцы, когда это необходимо. Уметь менять движения в зависимости от характера музыки. Уметь приглашать на танец. Уметь выполнять приставные шаги, боковой галоп, выставлять ноги на пятку и носок, вставать на полупальцы, выполнять повторные три притопа. Умение исполнять танец «Полька», «Вежливый танец», «Танец с хлопками».

/

##### *К концу 2 – го года обучения:*

**Знания и умения:** Знать, что такое музыкальная речь. Уметь определять части музыкального произведения. Уметь определять характер частей, составляющих музыкальное произведение. Уметь выполнять упражнения ритмической гимнастики без предметов. Уметь ориентироваться в пространстве, координировать движение, слышать начало такта, просчитывать музыкальные доли. . Уметь прохлопывать ритмический рисунок. Уметь тянуть носок, напрягать и расслаблять мышцы, когда это необходимо. Уметь выполнять позиции ног. Уметь исполнять галоп, шаг с притопом на месте, «пляску с притопами», «Веселый танец». Уметь взаимодействовать с предметами под музыку.

##### *К концу 3 – го года обучения:*

**Знания и умения:** Знать понятия «фраза» и «предложение» в музыке. Иметь понятие о темпе движения и музыки. Уметь определять фразы и предложения музыкального произведения. Уметь определять характер частей, составляющих музыкальное произведение. Уметь координировать движения, слышать начало такта, просчитывать музыкальные доли. Уметь выполнять упражнения ритмической гимнастики без предметов, взаимодействовать с предметами под музыку. Уметь вставать на полупальцы, выставлять ноги на пятку и носок. Уметь исполнять хороводный шаг, повторные три притопа, тройной шаг, танец «Хлоп-хлоп-хлоп», «Парный танец», танец «Ложечники», танец «Травушка-муравушка». Уметь ориентироваться в пространстве, держать равновесие. Уметь сочетать движения с музыкой.

##### *К концу 4 – го года обучения:*

**Знания и умения:** Знать, что такое ритмический рисунок. Иметь понятие о ритме движения и музыки. Уметь сочетать движения с темпом музыки. Уметь в ходьбе под музыку передать движениями рук или хлопками ритмический рисунок музыкального произведения. Уметь выполнять упражнения ритмической гимнастики без предметов. Уметь согласовывать движения под музыку. Уметь взаимодействовать с предметами под музыку. Уметь ориентироваться в пространстве, координировать движения, слышать начало такта, просчитывать музыкальные доли. Уметь тянуть носок, напрягать и расслаблять мышцы, когда это необходимо. Уметь выполнять повторные три притопа, шаг польки, исполнять танец «Полька».

#### **Материально-техническое обеспечение.**

1. Материально – техническое обеспечение:



- \* зеркала;
- \* ковровое покрытие;

- \* ноутбук;
- \* колонки;
- \* султанчики для всех детей;
- \* костюмы к танцам.

2. Учебно – методическое обеспечение:

- \* учебная программа, методические разработки;
- \* банк аудиозаписей.

**Тематический план коррекционных занятий  
по ритмике  
(1 класс)**

№ п/п	Вид деятельности	Тема	К-во часов	Планируемый результат		
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1	Обследовать музыкальные и танцевально-двигательные компетенции	Обследование музыкальных и танцевально-двигательных компетенций	1-2			
2	Познакомить детей с понятиями «музыка» и «танец», «характер музыки». Воспитывать интерес и любовь к искусству. Формировать желание учиться танцевальному искусству.	Вводный урок. Знакомство с понятиями «музыка» и «танец». Знакомство с понятием «характер музыки».	1	Умение оперировать понятиями «музыка» и «танец». Знание понятия «характер музыки».	Приобщение к достижениям мировой культуры.	Формирование уважения к окружающим - умения слушать и слышать.
3	Научить детей определять чувства и настроения, заложенные в музыке. Научить детей передавать движениями чувства и настроения музыкального произведения.	Определение чувств и настроений, выраженных в музыке.	1	Умение определять чувства и настроения, заложенные в музыке. Умение передавать движениями чувства и настроения музыкального произведения	Развитие творческого подхода к решению поставленной задачи.	Формирование уважения к окружающим - умения слушать и слышать.
4	Развивать музыкально-ритмические умения. Учить детей слышать акцент в музыке. Развивать умение координировать движения.	Ритмическая ходьба с акцентом на счет 1, на счет 2,3	1	Умение слышать акцент в музыке.	Формирование умения учиться.	Формирование уважения к окружающим - умения слушать и слышать.
5	Учить детей согласовывать	Выполнение	1	Умение выполнять	Приобщение к	Формирование

	движения под музыку. Развивать гибкость, пластичность, подвижность суставов.	упражнений ритмической гимнастики без предметов.		упражнений ритмической гимнастики без предметов	здоровому образу жизни.	готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма.
6	Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения.	Ходьба с хлопками на счет 1, 2; 1, 3; 2, 4; 3, 4.	1	Умение координировать движение, слышать начало такта, просчитывать музыкальные доли	Развитие адекватного восприятия оценки своих достижений	Развитие позитивной самооценки.
7	Развивать двигательные умения, координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.	Подвижная игра «У медведя во бору».	1	Умение ориентироваться в пространстве, координировать движения, сочетать их со словами.	Приобщение к здоровому образу жизни.	Развитие морально-этических норм поведения.
8	Развивать музыкально-ритмические умения. Учить детей сочетать движения с проговариванием слов. Развивать умение координировать движения.	Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	Умение координировать движение, слышать начало такта, просчитывать музыкальные доли. Умение сочетать движение со словами	Формирование умения учиться.	Формирование готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма.
9	Учить детей напряжению и расслаблению мышц ног. Развивать силу мышц ног, а в частности - подъема. Учить детей тянуть носок. Развивать подвижность суставов.	Выставление ноги на носок. «Твердые и мягкие ноги».	1	Умение тянуть носок, напрягать и расслаблять мышцы, когда это необходимо	Приобщение к здоровому образу жизни.	Формирование готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма.
10	Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения. Учить согласовывать свои движения с движениями участников коллектива.	Хлопки под коллективный счет. Три хлопка перед собой, четвертый – над головой.	1	Умение координировать движение, слышать начало такта, просчитывать музыкальные доли	Формирования умения работать в коллективе.	Формирование готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма.
11	Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения.	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической	1	Умение координировать движение, слышать начало такта, просчитывать	Формирования умения работать в коллективе.	Формирование готовности к преодолению трудностей и

		ходьбы.		музыкальные доли. Умение ориентироваться в пространстве		жизненного оптимизма.
12	Развивать двигательные умения, координацию движений, быстроту реакции. Формирование умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию и способствовать двигательному творчеству детей.	Подвижная игра «Птички».	1	Умение имитировать движения птиц, умение слышать части музыки	Развитие умения передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Формирование настойчивости в достижении цели.
13	Научить детей определять чувства и настроения, заложенные в музыке. Научить детей передавать движениями чувства и настроения музыкального произведения.	Выполнение движений в соответствии с характером музыкального произведения.	1	Умение определять чувства и настроения, заложенные в музыке. Умение передавать движениями чувства и настроения музыкального произведения	Развитие умения передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Формирование настойчивости в достижении цели.
14	Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения.	Выполнение движений руками, поворотов в ходьбе, беге на акцент в музыке.	1	Умение координировать движения. Умение ориентироваться в пространстве, держать равновесие	Формирования умения работать в коллективе.	Формирование настойчивости в достижении цели.
15	Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения. Развивать силу мышц. Учить ориентироваться в пространстве.	Ходьба и бег в соответствии с характером музыки и ритмом музыкального сопровождения.	1	Умение координировать движения. Умение менять движение в зависимости от характера музыки	Формирования умения работать в коллективе.	Формирование настойчивости в достижении цели.
16	Учить детей приглашать на танец. Воспитывать чувство уважения к партнеру по танцу. Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения.	Полуприседание. «Вежливый танец».	1	Умение приглашать на танец. Умение исполнять «Вежливый танец».	Формирование уважения чувств и интересов партнера.	Формирование настойчивости в достижении цели.

17	Учить детей приглашать на танец. Воспитывать чувство уважения к партнеру по танцу. Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения. Учить ориентироваться в пространстве.	«Вежливый танец» (приставные шаги в сторону).	1	Умение выполнять приставные шаги в сторону. Умение исполнять «Вежливый танец».	Формирование уважения чувств и интересов партнера.	Формирование настойчивости в достижении цели.
18	Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения. Учить ориентироваться в пространстве.	«Танцуем галоп» (шаг бокового галопа).	1	Умение выполнять шаг бокового галопа. Умение координировать движения и ориентироваться в пространстве.	Формирования умения работать в коллективе.	Развитие морально-этических норм поведения.
19	Учить детей согласовывать движения под музыку. Развивать гибкость, пластичность, подвижность суставов. Учить взаимодействию с предметом в движении.	Выполнение упражнений ритмической гимнастики с короткой скакалкой.	1	Умение согласовывать движения под музыку. Умение взаимодействовать с предметами под музыку.	Формирование умения учиться.	Формирование настойчивости в достижении цели.
20	Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения. Учить ориентироваться в пространстве.	Танец с хлопками.	1	Умение исполнять «Танец с хлопками».	Формирования умения работать в коллективе.	Развитие морально-этических норм поведения.
21	Развивать двигательные умения, координацию движений, быстроту реакции. Формирование умения ориентироваться в пространстве.	Подвижная игра «Узнай по голосу».	1	Умение ориентироваться в пространстве. Умение сочетать движения с музыкой	Формирования умения работать в коллективе.	Развитие морально-этических норм поведения.
22	Учить детей согласовывать	Подготовительное	1	Умение согласовывать	Приобщение к	Формирование умения

	движения под музыку. Развивать гибкость, пластичность, подвижность суставов.	упражнение к танцам«Попрыгунчики»		движения под музыку.	здоровому образу жизни.	слушать и слышать.
23	Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения. Учить ориентироваться в пространстве.	Танец «Полька».	1-2	Умение исполнять танец «Полька».	Формирования умения работать в коллективе.	Формирование настойчивости в достижении цели
24	Учить детей напряжению и расслаблению мышц ног. Развивать силу мышц ног, а в частности - подъема. Учить детей тянуть носок. Развивать подвижность суставов.	Упражнение для ступни ног. Вставание на полупальцы. Выставление ноги на пятку и носок	1	Умение вставить на полупальцы, выставлять ноги на пятку и носок.	Приобщение к здоровому образу жизни.	Формирование готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма.
25	Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения. Учить ориентироваться в пространстве.	«Петушок расплясался» (повторные три притопа).	1	Умение выполнять повторные три притопа.	Формирование уважения чувств и интересов партнера.	Формирование настойчивости в достижении цели.
26	Развивать музыкально-ритмические умения. Развивать умение координировать движения. Учить ориентироваться в пространстве. Учить взаимодействовать с партнером в танце. Воспитывать уважительное отношение к партнеру и коллективу в целом.	Танец «Парная полька».	2	Умение исполнять танец «Парная полька».	Формирование уважения чувств и интересов партнера и коллектива.	Формирование настойчивости в достижении цели.
27	Развивать двигательные умения, координацию движений, быстроту реакции. Формирование умения	Музыкально-ритмическая игра «Звери и птицы».	1-2	Умение имитировать движения птиц и животных, умение определять части	Развитие творческого подхода к решению поставленной задачи	Развитие позитивной самооценки.

	ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию и способствовать двигательному творчеству детей.			произведения и их характер.		
28	Обследовать музыкальные и танцевально-двигательные компетенции	Обследование музыкальных и танцевально-двигательных компетенций	2			

### Тематический план коррекционных занятий

по ритмике.

(2 класс)

№ п/п	Вид деятельности	Тема	К-во часов	Планируемый результат		
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1	Обследовать музыкальные и танцевально-двигательные компетенции	Обследование музыкальных и танцевально-двигательных компетенций	2			
2	Дать детям понятие о построении музыкального произведения.  Научить различать части музыкального произведения.	Что такое музыкальная речь. Построение музыкального произведения, количество частей, составляющих его.	1	Умение определять части музыкального произведения.	Приобщение к достижениям мировой культуры.	.Формирование уважения к окружающим - умения слушать и слышать.

3	Закреплять умение определять характер частей, составляющих музыкальное произведение.	Определение характера частей, составляющих музыкальное произведение	1	Умение определять характер частей, составляющих музыкальное произведение.	Формирование эстетических чувств.	Нравственно-этическая ориентация
4	Учить детей согласовывать движения под музыку.  Развивать гибкость, пластичность, подвижность суставов.	Выполнение упражнений ритмической гимнастики без предметов	1	Умение выполнять упражнений ритмической гимнастики без предметов.	Приобщение к здоровому образу жизни.	Формирование готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма.
5	Развивать музыкально-ритмические умения.  Учить детей слышать акцент в музыке.  Развивать умение координировать движения.	Ритмическая ходьба с хлопками в ладоши: на счет 1,2 (на счет 1 с двумя хлопками); на счет 1, 3 (на счет с двумя хлопками); на счет 2, 4 (на счет 2 с хлопками).	1-2	Умение координировать движение, слышать начало такта, просчитывать музыкальные доли.	Развитие умения учиться.	Формирование уважения к окружающим- умения слушать и слышать.
6	Учить детей напряжению и расслаблению мышц ног.  Развивать силу мышц ног, а в частности - подъема. Учить детей тянуть носок.  Развивать подвижность	Упражнения для ступни. Выставление ноги на носок.	1	Умение тянуть носок, напрягать и расслаблять мышцы, когда это необходимо.	Формирование эстетических чувств	Развитие позитивной самооценки.



	суставов.					
7	Учить детей напряжению и расслаблению мышц ног.  Развивать силу мышц ног, а в частности - подъема. Учить детей тянуть носок.  Развивать подвижность суставов.	Упражнения для ступни. Вставание на полупальцы.	1	Умение тянуть носок, напрягать и расслаблять мышцы, когда это необходимо.	Приобщение к здоровому образу жизни.	Развитие эстетических ценностей и вкусов
8	Развивать двигательные умения, координацию движений, быстроту реакции.  Формирование умения ориентироваться в пространстве.	Подвижная игра «Ночной часовой».	1	Умение быстро реагировать на ситуацию.	Приобщение к здоровому образу жизни.	Развитие морально-этических норм поведения
9	Познакомить детей с позициями ног в классическом танце.	Разучивание позиций ног (1-ая, 2-ая, 3-ья).	1	Умение выполнять позиции ног.	Развитие чувства прекрасного.	Развитие творческой любознательности.
10	Научить детей выполнять галоп.	«Танцуем галоп» (1-ый вариант).	1	Умение выполнять галоп.	Развитие умения учиться.	Развитие морально-этических норм поведения.
11	Развивать музыкально-ритмические умения.  Учить детей сочетать движения с	Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	Умение координировать движение, слышать начало такта, просчитывать	Развитие адекватного восприятия оценки своих достижений.	Развитие морально-этических норм поведения

	проговариванием слов. Развивать умение координировать движения.			музыкальные доли. Умение сочетать движение со словами.		
12	Развивать музыкально-ритмические умения. Учить детей слышать акцент в музыке. Развивать умение координировать движения.	Выполнение движений на нечетный счет, на четный – пауза, и наоборот.	1	Умение координировать движение, слышать начало такта, просчитывать музыкальные доли.	Формирование творческой любознательности инициативности.	Формирование толерантного и доброжелательного отношения к окружающим
13	Развивать двигательные умения, координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.	Подвижная игра «Ловушка».	1	Умение ориентироваться в пространстве, координировать движения	Приобщение к здоровому образу жизни.	Развитие морально-этических норм поведения
14	Научить детей танцу «Пляска с притопами»	Пляска с притопами.	1	Умение исполнять танец «Пляска с притопами»	Формирование творческой инициативы и любознательности.	Развитие морально-этических норм поведения.
15	Развивать двигательные умения, координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.	Подвижная игра «Передача мяча по шеренге».	1	Быстрота реакции, ловкость.	Приобщение к здоровому образу жизни.	Развитие морально-этических норм поведения.
16	Развивать музыкально-ритмические умения.	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической	1	Умение координировать движение, слышать	Развитие адекватного восприятия оценки	Формирование толерантного и доброжелательно-

	Развивать умение координировать движения.	ходьбы.		начало такта, просчитывать музыкальные доли.  Умение ориентироваться в пространстве.	своих достижений	го отношения к окружающим.
17	Развивать музыкально-ритмические умения.	Музыкально-ритмическая игра «Музыкальное эхо».	1	Умение прохлопывать ритмический рисунок.	Развитие умения учиться.	Формирование уважения к окружающим- умения слушать и слышать.
18	Учить слышать сильную долю в музыке.	Шаг с притопом на месте.	1	Умение слышать сильную долю..	Развитие умения учиться.	Формирование уважения к окружающим- умения слушать и слышать.
19	Учить выделять части музыкального произведения и выполнять движения соответственно характеру музыки.	Выполнение движений соответственно части музыкального произведения.	1	Умение выделять части музыкального произведения и выполнять движения соответственно характеру музыки.	Формирование творческого подхода к делу.	Формирование толерантного и доброжелательного отношения к окружающим.
20	Научить игре «Карлики и великаны».  Развивать внимательность и быстроте реакции.	Речевая игра «Карлики и великаны».	1	Умение быстро реагировать и быть внимательным.	Планирование организация действий в соответствии с целью	Формирование толерантного и доброжелательного отношения к

						окружающим.
21	Развивать музыкально-ритмические умения.  Развивать умение координировать движения.  Учить ориентироваться в пространстве.	«Веселый танец».	1	Умение исполнять «Веселый танец».	Развитие умения передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Формирование толерантного и доброжелательного отношения к окружающим.
22	Развивать музыкально-ритмические умения.	Передача движением звучания музыки в различном регистре (звуки высокие, средние, низкие).	1	Умение передавать движением звучания музыки в различном регистре (звуки высокие, средние, низкие).	Формирование творческой инициативы и любознательности.	Формирование толерантного и доброжелательного отношения к окружающим.
23	Учить детей согласовывать движения под музыку.  Развивать гибкость, пластичность, подвижность суставов.  Учить взаимодействию с предметом в движении.	Выполнение упражнений ритмической гимнастики с мешочками.	1	Умение согласовывать движения под музыку.  Умение взаимодействовать с предметами под музыку.	Планирование организация действий в соответствии с целью	Развитие морально-этических норм поведения.
24	Развивать музыкально-ритмические умения.  Учить передавать ритмический рисунок.	Музыкально-ритмическая игра «Иди так, как я хлопаю».	1	Умение прохлопывать ритмический рисунок.	Планирование организация действий в соответствии с целью	Развитие морально-этических норм поведения.

25	Учить выполнять прямой галоп.	«Наездники» (прямой галоп).	1	Умение исполнять упражнение «Наездники»	Развитие умения учиться.	Развитие морально-этических норм поведения.
26	Учить исполнять «Танцуем галоп» (2-ой вариант)	«Танцуем галоп» (2-ой вариант).	1	Умение исполнять «Танцуем галоп» (2-ой вариант).	Развитие умения учиться.	Развитие морально-этических норм поведения.
27	Учить исполнять «Круговой галоп».	«Круговой галоп».	1-2	Умение исполнять «Круговой галоп»	Развитие умения учиться.	Развитие морально-этических норм поведения.
28	Учить детей согласовывать движения под музыку.  Развивать гибкость, пластичность, подвижность суставов.  Учить взаимодействию с предметом в движении.	Выполнение упражнений ритмической гимнастики с короткой скакалкой.	1-2	Умение согласовывать движения под музыку.  Умение взаимодействовать с предметами под музыку.	Планирование организация действий в соответствии с целью	Формирование толерантного и доброжелательно-го отношения к окружающим.
29	Обследовать музыкальные и танцевально-двигательные компетенции	Обследование музыкальных и танцевально-двигательных компетенций	2			

