

ОГБОУ «Школа-интернат №26»

Рассмотрено и обсуждено
на методическом Совете
Протокол № 1
от 26 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы-интерната

М.В. ВЛБ ОЙКО
ДОКУМЕНТОВ
Приказ №180 от 1 сентября 2022 года



**Рабочая программа по
изобразительному искусству
1-4 классы
на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Илюшина Н.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы под редакцией Б. М. Неменского, и в соответствии с общими целями изучения курса, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. В рамках этой программы для каждого ребёнка создаются оптимальные условия для формирования нравственной, активной, творческой, эмоционально и эстетически развитой, творческой и самостоятельной личности. Программа адаптирована к учебному плану школы.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы. **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ

У выпускника будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Выпускник получит возможность для формирования:

- 1 устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
 - 2 понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
 - 3 понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
 - восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выразить в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Выпускник научится:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем и др.) и живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Регулятивные

Выпускник научится:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Выпускник научится:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); □ различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Выпускник получит возможность:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративноприкладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные Выпускник научится:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; □ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; □ владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Выпускник получит возможность:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов, вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс

	Тема урока	Вид деятельност и	планируемый результат			форма контроля	дата	
			Предметные	метапредметные УУД	личностные УУД			
1 2	Знакомство с понятием «форма»	Изображение сказочного леса	способность передавать в своей работе эмоциональное состояние и свое отношение к природе	овладение умением творческого видения т.е. сравнивать, анализировать.	сформировано- сть эстетических чувств наблюдательности ,фантазии.	контроль за действием выполнения эскиза		
3	Сравнение пропорций в составных, сложных формах (лепка из глины животных)	Лепка животного с характерно выраженным характером.	овладение элементарными практическими навыками и умениями в различных видах художественной деятельности	умение рационально строить самостоятельную работу.	сформировано- сть потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Опрос контроль за выполнением пропорциональности в работе		
4	Навыки работы кистью и краской.	превращение произвольно сделанного пятна в зверушку.	сформировано- сть эстетических потребностей в общении с искусством.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	умение осуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	Опрос контроль за умением владением кистью и		

						краской.		
5	Объемное изображение (кувшин,яблоко и т.д.)	рисунок натюрморта с натуры.	Овладение нахождением нужного цвета на палитре	Отличать изображение в пространстве от изображения на плоскости	Проявлять фантазию наблюдательность в творческой работе			
6 7	Знакомство с понятием линия.	Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Рисунок фломастером	Умение использовать графические материалы в эскизах при изображении линиями.	Планировать свои действия при создании творческой работы	Умение задавать необходимые вопросы учителю по теме	опрос, контроль за выполнением эскиза.		
8	Разноцветные краски	Смешивание холодных и теплых красок.	Умение создать настроение цветом в творческом задании	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями(что бывает красным, желтым и т. д.)	Сформированность эстетических потребностей в самостоятельной практической деятельности	показ, опрос, контроль за умением находить нужные цвета.		
9	Художники и зрители.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач.	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников .	Участвовать в обсуждении выставки.	Рассуждать о своих впечатлениях.	показ, контроль за работой гуашью.		

10	Украшения в окружающей действительн	Лепка изразца из глины.	Умение стекой вырезать рисунок изразца накладывая шаблон.	Находить примеры декоративных украшений в	Умение проявлять самостоятельность	показ, опрос		
11	ости			окружающей действительности.	ь при выполнении задания			
12 13 14	Цветы Украшение земли (рис. разнообразны х цветов)	Создать композицию из цветочного узора вырезанного из цв. бумаги.	Составлять из вырезанных цветов общую коллективную картину	Использовать выразительные возможности цветового решения композиции.	Овладение коллективными навыками под руководством учителя.	показ, контроль за действием		
15	Рисунок бабочки(узор крыльев)	Украшение творческого крыльев бабочки по вырезанному шаблону.	Овладение элементарными навыками и практическими умениями в различных видах художественной деятельности.	Освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии.	Сформированнос ть эстетических чувств и художественно – творческого мышления	опрос контроль за действием работы с шаблоном		
16 17	Украшение рыбок узорами (техника монотипии,с графической дорисовкой)	Украшение рыбок узорами по вырезанной учителем заготовке	Приобретение и овладение навыками и умениями художественно творческой работе	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	Умение проявлять фантазию	опрос контроль за действием		

18 19	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Знакомство с навыками построения композиции	Использовать стилизацию форм для создания орнамента.	Руководствоваться определенными техниками при создании творческой работы.	Сформированность эстетических чувств художественнотворческого мышления.	опрос контроль за действием		
20	Изображение сказочных	Изображение сказочного	Способность использовать в	Овладение умением видения с позиции	Умение обсуждать и	опрос,		

21	героев и их украшение (шляпа Незнайки, Красной Шапочки, Кота в сапогах).	мира и воссоздания его в рисунках.	художественно- творческой работе различные художественные материалы.	художника т.е. умением выделять главное.	анализировать свою работу с позиции творческих задач.	контроль за действием		
22	Коллективная работа панно «Город» в технике коллаж Обсуждение коллективной работы по окончании работы	Распределение обязанностей соединение частей элементов	Знание основных видов и жанров пространственно визуальных искусств.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны.	Опрос, помощь в распределении обязанностей в выполнении задания.		

23	Пятно линия цвет в пространстве и на плоскости (рис. пейзажа)	Рисунок пейзажа Использование гуашевых красок.	Умение работать гуашевыми красками. Владеть навыками образного видения и пространственного моделирования.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений	Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, самостоятельной практической творческой деятельности.	Поэтапный контроль за выполнением учебного задания.		
24 25	Игра в художников изрителей(расматривание произведений)	Дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с	Сформированность первоначальных представлений о роли	Сравнивать анализировать выделять главное.				

26 27 28 29	разных видов Праздник «Весны» лепка птиц, деревьев, стрекоз и т.д.	жизнью Лепка из глины на выбранную тему	изобразительного искусства в жизни человека его роли в духовнонравственном развитии чел. Развивать навыки работы различными способами.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Сформированность художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Контроль за пропорциональным и эмоциональным решением при создании лепного изделия		
30 31	Композиция «Весна пришла»	Создать композицию на тему «Весна пришла»	Эстетическая оценка явлений природы событий окружающего мира.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиции творческих задач	Контроль за цветовым и композиционным решением задания.		

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

№	Тема урока	Планируемый результат			Методические комментарии	требования к полиграфии	Форма контроля	дата	
		предметный	метапредметный УУД	личностный УУД					
1	Что такое форма	Характеризовать и эстетически оценивать различные геометрические формы	Овладение умением творческого видения с позиции художника т.е. умение сравнивать анализировать выделять главное.	Умение различать формы и характеризовать их	Алгоритм осязательного обследования простых геометрических тел (сверху вниз двумя руками) -назови геометрические тела, которые обследовал -чем они отличаются. Алгоритм движения рук: движения направленные на вычленение формы, размеров пропорциональных отношений, фактуры объекта	модели геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник) рельефное изображение геометрических фигур, предметов простых формы.	контроль за осязательными движениями обследования.		

5 6	Изображение листа дуба. (обводка)	Формирование представления Понятие симметрии.	Уметь выделять конструктивный образ формы листа дуба	Умение описать и рассказать о данной геометрической форме листа дуба	Учитель проговаривает цвет листа . Алгоритм осознательного обследования: такой же как при обследовании листа березы. Сравнительный анализ листьев. Что у них общего?	Натуральный лист дуба. Шаблоны плоских геометрических фигур (круг, треугольник овал)	контроль за осознательными действиями.		
--------	--	--	--	--	---	---	--	--	--

						Рельефное изображение листа дуба и березы.			
7 8 9 10	Изображение ромашки и колокольчика (обводка)	Формирование представления о форме и строении цветов умение оценивать разнообразие и красоту растений	Умение строить рационально самостоятельную творческую деятельность. Чтение рельефных изображений..	Сформированность эстетических чувств художественного и творческого мышления наблюдательности.	Строение цветка: стебель, корень, лист, головка цветка. Учитель проговаривает цвет цветов. Алгоритм осознательного обследования: обследование общей формы, характерных мелких деталей(головка цветка лист) обследование листовой пластины, восприятие запаха цветка . Чтение рельефных изображений	Рельефное ,аппликационное и контурное изображение цветов	контроль за осознательными движениями рук.		

19	Лепим осенние плоды груша яблоко	Знакомство с способами лепки плодов, (от шара)из глины	Формирование навыков самостоятельно и рельефно графической деятельности	Сформированность эстетических чувств художественного и творческого мышления и наблюдательности.	Алгоритм осязательного восприятия: возьми в руки, поставь на стол, обследоване сверху вниз двумя руками от углубления сверху до углубления снизу опиши форму груши, яблока. какие детали есть у груши и яблока, какая поверхность(гладкая), какой запах у фруктов. Учитель показывает индивидуально приемы лепки (скатывание шарика, вытягивание формы	Натуральный предмет (груша, яблоко) и его рельефное изображение.	контроль за творческой деятельностью		
20									
21									
22									
24									
25									
26	Изобразим птицу весны	Формирование представлений о чтении рельефных изображений формирование представлений о форме птицы	Чтение рельефных изображений	Сформированность фантазии и творческого мышления.	Алгоритм движения рук поисковые движения направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождение изображения на листе бумаги. Лепка птицы из глины (конструктивным способом.)	Рельефное изображение снеговика с использованием текстильных материалов.	контроль за творческой деятельностью.		
27									

28	Первомайская открытка	Формирование навыков самостоятельной рельефной	Умение строить рационально самостоятельную творческую		Назначение открыток, знакомство с открытками. Выполнение Новогодней открытки из готовых	Образец Новогодней открытки выполненный	контроль за изобразительной деятельностью		
29		графической деятельности	деятельность		форм. Ребенку предлагается сложить лист картона книжкой Из готовых элементов выложить снеговика приклеить дополнительно нос и головной убор.	рельефным способом	бю.		
30 31	Замкнутый орнамент в круге из растительных элементов.	Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность	Овладение навыками самостоятельной работы.	Основные формы замкнутого орнамента (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал) Каждому учащемуся выдается образец замкнутого орнамента в круге, выполненного в технике аппликации.	Натуральные рельефные замкнутые орнаменты	контроль за выполнением творческой работы		

1	Что такое форма	Характеризовать и эстетически оценивать различные геометрические формы	Овладение умением творческого видения с позиции художника т.е. умение сравнивать анализировать выделять главное.	Умение различать формы и характеризовать их	Алгоритм осязательного обследования простых геометрических тел (сверху вниз двумя руками) -назови геометрические тела, которые обследовал -чем они отличаются. Алгоритм движения рук: движения направленные на вычленение формы, размеров пропорциональных отношений, фактуры объекта	модели геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник) рельефное изображения геометрических фигур, предметов простых формы.	контроль за осязательными движениями обследования.		
2	Что такое контур	Формирование представления о контуре предметов.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	сформированность чувств творческого мышления	Формирование понятия «Контур» на основе методики Свердлова В.С. - обследование формы - разрезание предмета вдоль, прикладывание одной из половинок на	Рельефные изображения, выполненные аппликационным контурным способами.	контроль за выполнением рельефно контурного изображения.		

					брайлевскую бумагу. обведение грифелем получившаяся форма есть контур.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7	Изображение ромашки и колокольчика (обводка)	Формирование представлений о форме и строении цветов умение оценивать разнообразие и красоту растений	Умение строить рационально самостоятельную творческую деятельность. Чтение рельефных изображений..	Сформированность эстетических чувств художественного и творческого мышления наблюдательности.	Строение цветка: стебель, корень, лист, головка цветка. Учитель проговаривает цвет цветов. Алгоритм осязательного обследования: обследование общей формы, характерных мелких деталей(головка цветка лист) обследование листовой пластины, восприятие запаха цветка . Чтение рельефных изображений	Рельефное ,аппликационное и контурное изображение цветов	контроль за осязательными движениями рук.		
8									
9									
10									
11	Изображение бабочки и стрекозы (обводка)	Понятие симметрии строение бабочки, представление о форме	Чтение рельефных изображений	сформированность художественного и творческого мышления, воображения	Учитель проговаривает цвет бабочки и стрекозы. Далее обследование общей формы, обследование мелких деталей(голова, грудь брюшко усики ноги), провести указательным пальцем по центру бабочки, стрекозы. Алгоритм прослеживающих движений рук.	Рельефное изображение (контурное и аппликационное) На аппликационном изображении выполнить несложный узор. Рекомендуется использовать шаблон бабочки.	контроль за работой с шаблонами.		
12									
13									
14									

19	Лепим осенние	Знакомство с способами	Формирование навыков	Сформированность	Алгоритм осознанного восприятия:	Натуральный предмет (груша,	контроль за творческой		
----	---------------	------------------------	----------------------	------------------	----------------------------------	-----------------------------	------------------------	--	--

20	плоды груша яблоко	лепки плодов, (от шара)из глины	самостоятельно й рельефно графической деятельности	эстетических чувств художественного и творческого мышления и наблюдательности.	возьми в руки, поставь на стол, обследованье сверху вниз двумя руками от углубления сверху до углубления снизу опиши форму груши, яблока. какие детали есть у груши и яблока, какая поверхность(гладкая), какой запах у фруктов. Учитель показывает индивидуально приемы лепки (скатывание шарика, вытягивание формы	яблоко) и его рельефное изображение.	деятельностью		
21									
22									
24									
25									
26	Изображаем птица весны	Формирование представлен ий о чтении рельефных изображений формирования представлений о форме птицы	Чтение рельефных изображений	Сформированность фантазии и творческого мышления.	Алгоритм движения рук поисковые движения направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождение изображения на листе бумаги. Лепка птицы из глины	Рельефное изображение снеговика с использованием текстильных материалов.	контроль за творческой деятельностью.		
27									

					(конструктивным способом.)				
28 29	Первомайская открытка	Формирование навыков самостоятельной рельефнографической деятельности	Умение строить рационально самостоятельную творческую деятельность		Назначение открыток, знакомство с открытками. Выполнение Новогодней открытки из готовых форм. Ребенку предлагается	Образец Новогодней открытки выполненный рельефным способом	контроль за изобразительной деятельностью.		
					сложить лист картона книжкой Из готовых элементов выложить снеговика приклеить дополнительно нос и головной убор.				

30 31	Замкнутый орнамент в круге из растительных элементов.	Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность	Овладение навыками самостоятельной работы.	Основные формы замкнутого орнамента (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал) Каждому учащемуся выдается образец замкнутого орнамента в круге, выполненного в технике аппликации.	Натуральные рельефные замкнутые орнаменты	контроль за выполнением творческой работы		
32 33 34	Рисование ветки дерева без листьев	Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности	Умение рационально строить самостоятельную творческую художественную деятельность.	Сформированность творческого мышления	Сформированность представления о росте дерева и веток. Изображение ветки выполняется двойной линией передающей толщину сначала основной ветки а затем более мелких веток.	Использование натуральной ветки дерева.	контроль за рельефнографическим чтением .		

Тематическое планирование - 3класс по изобразительному искусству

№	Темаурока	Виддеятельности	Планируемый результат	Форма контроля	дата	

			предметные	метапредметныеУУД	ЛичностныеУУД			
1	Роль игрушки в жизни людей	Лепка из глины	Овладеть навыками создания формы игрушки , посуды и их декора.	Уметь выделять конструктивный образ формы и характер декора	Чувство гордости за культуру и искусство Родины и своего народа.	Опрос		
2	Посуда у тебя дома	Игрушки и посуды, Создать выразительную пластическую форму с росписью по белой глине				Контроль за выполнением лепного изделия.		
3	Мамин платок	Создание эскиза платка-праздничного или повседневного.	Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края.	Использование ИКТ для решения учебно творческих задач.	Сформированность эстетических чувств ,художественно творческого мышления.	Контроль за выполнением цветового решения эскиза.		
4	Открытки.	Создание эскиза открытки или декоративной закладки	Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Понимание особой роли искусства в жизни общества.	Контроль за выполнением эскиза.		
5	Памятники	Изучение и	Сформированность	Освоение	Чувство гордости	Контроль за		

6	архитектуры. Парки и скверы.	изображение одного из архитектурных памятников и парков своего города	ь основ художественной культуры в том числе на материале художественной культуры родного края	способов решения проблем творческого и поискового характера.	за культуру и искусство своего народа и Родины.	композиционным построением эскиза		
7	Художник в цирке.	Выполнение рисунка или аппликации на тему цирковое представление.	Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.	Умение рационально строить самостоятельную творческую работу . умение организовывать рабочее место.	Умение обсуждать собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств выражения.	Контроль за цветовым решением эскиза.		
8	Маски.	Лепка острохарактерной маски из глины	Овладение способами лепки	Осознанное стремление к усвоению новых знаний.	Сформированность художественно-творческого мышления.	Контроль за техникой лепки		
9	Праздник в городе.	Выполнение рисунка на тему праздник в городе или на селе.	Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный замысел.	Использование средств ИКТ для решения творческих задач.	Понимание особой роли искусства и культуры в жизни общества и каждого человека.	Опрос по теме.		
10	Музей в жизни города	Рассказ учителя (беседа)	Усвоение названий ведущих художественных музеев России и своего города	Овладение умением вести диалог.	Чувство гордости за культуру и искусство своего народа.	Опрос.		

11	Пейзаж – жанр изобразительно	Изображение пейзажа с ярко	Умение характеризовать и	Освоение способов	Сформированность эстетических	Контроль за выполнением		
	го искусства	выраженным настроением.	эстетически оценивать разнообразие и красоту различных регионов нашей страны.	решения проблем творческого и поискового характера.	чувств и наблюдательности.	эскиза в карандаше и цвете.		
12	Знакомство с жанром портрета	Создание портрета знакомого человека или автопортрета по представлению.	Умение приводить примеры произведений искусства выражающих красоту мудрости духовной жизни и внутреннего мира.	Освоение форм познавательной и личностной рефлексии.	Сформированность эстетических потребностей в самостоятельной практической работе.	Опрос по теме		
13	Знакомство с жанром натюрморта	Создание радостного, праздничного или грустного натюрморта.	Знание основных видов и жанров пространственно визуальных искусств.	Осознанное стремление к освоению новых знаний.	Понимание роли искусства в жизни общества и каждого человека.	Контроль за цветовым решением эскиза.		
14	Скульптура в музее .	Лепка фигуры человека в движении	Способность использовать в художественно-творческой работе различные художественные материалы	Формирование умения понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности.	Понимание особой роли искусства в жизни общества.	Опрос по теме		
15	Скульптура на улице.							

16	Обобщение темы . Выставка лучших работ учащихся.	Оформление работ на паспарту к выставке .	Понимание образной природы искусства.	Овладение умением вести диалог.	Умение анализировать и обсуждать рисунки			
17	Обсуждение	Экскурсия по выставке и обсуждение работ.			.			

18	выставки. Рисунок героя ярмарочного веселья. Лепка острохарактерной маски из глины	Придумать и создать красочные рисунки или аппликации	Иметь представление о разных видах кукол	Отмечать характер настроение в маске	Уметь создавать единство изображения и текста			
19								

20	Шрифт и его образные возможности.	Разновидности шрифта.	Уметь подобрать шрифт к тексту.	Отмечать особенности шрифта в плакате.	Цветовое решение. Овладевать приемами коллективной творческой работы	Контроль за выполнением рисунка.		
21	Художник и музей (беседа просмотр слайдов).	Понимать и объяснять роль музея.	Умение рассказать о увиденном на картине	Учиться понимать великие произведения.		Опрос		
22 23 24	Коллективное панно «Наш город».							
	Цветущая							

1	Изучение формы и строения насекомых Жук.	формирование о форме и строении насекомых	Умение строить рационально самостоятельную творческую деятельность	сформированность эстетических чувств художественного и творческого мышления.	Преимущественно использовать для обязательного обследования натуральный объект. Если таковой отсутствует использовать муляж. Выделение характерных особенностей: размер, форма туловища, колл. крыльев, цвет. Алгоритм обязательного обследования: положить перед собой на жесткую поверхность – обследование общей формы, характерных деталей (коллич. ног, крыльев) какая геометрическая форма лежит в основе туловища.		контроль за действиями выполнения задания.		
2	Рисуем жука	Формирование представления о приемах чтения рельефных изображений	Использование средств информационных технологий для решения творческих задач	Формирование навыков чтения рельефных изображений	Алгоритм движения рук : поисковые движения направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождение изображения на бумаге Чем отличается муляж насекомого от рельефного изображения	рельефное изображение жука (контурное и аппликационное). На	контроль за действиями		

						<p>апликацио нном выполнить фактуру поверхности туловища, очень четко показать отличительн ый признак насекомых количество ножек(6)</p>			
3	Рисунок бабочки	<p>Формировани е представлени я о форме и строении бабочки Формировани е навыков чтения рельефных изображений</p>	<p>Использование средств информационны х технологий.</p>	<p>Умение использовать муляж и картонные шаблоны</p>	<p>Учитель проговаривает цвет бабочки. Алгоритм осязательного обследования: положить на стол планшетку обследование общей формы обследование характерных мелких деталей (голова, грудь,брюшко, усики ,ножки) провести указательным пальцем по центру бабочки синхронными движениями обвести крылья по контуру слева с права, сколько всего крыльев, какие крылья одинаковые.</p>	<p>Рельефное изображение бабочки (контурное и апликацио н.) На апликацио н. изображени и выполнить фактуру орнамент крыльев.</p>	<p>котроль за работой шаблонами</p>		

4	Изучаем форму насекомых Стрекоза	Формирование предметных представлений	использование ИКТ	Умение пользоваться шаблонными	Учитель проговаривает цвет стрекозы обследование общей формы характерных мелких деталей		контроль за работой с шаблонами		
---	----------------------------------	---------------------------------------	-------------------	--------------------------------	---	--	---------------------------------	--	--

		о форме и строении стрекозы.		образцами.					
5	Рисуем стрекозу	Формирование навыков самостоятельной рельефнографической деятельности.	использование ИКТ	Умение пользоваться шаблонами и муляжом	Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. На основе изучения муляжа, шаблона, чтения рельефных изображений выполнить рисунок стрекозы самостоятельно. Выполнить изображение «вид сверху» На основе ранее изученного материала вспомнить из каких частей состоит туловище стрекозы.	Рельефное изобр. стрекозы (контурное и аппликационное.) На аппликац. Изображении и выполнить фактуру, рисунок крыльев.			

6	Изучаем форму строения насекомых Муравей	Формирование навыков чтения рельефных изображений.	использование ИКТ	Умение пользоваться шаблонами и муляжом	Алгоритм движения рук поисковые движения направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождение изображения на бумаге прослеживающие движения направленные на определение формы объекта	Рельефное изображение муравья(контурное и аппликационное.)			
7	Рисуем муравья	Формирование навыков изображения муравья по контуру шаблона	Способность использовать в художественно творческой работе различные материалы.	Формирование навыка самостоятельной рельефно-графической деятельности	Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение с натурой. Выполнить изображение «вид с боку». на основе ранее изученного		контроль за действиями работы с муляжом и шаблоном.		

					материала.				
8	Аппликация из готовых элементов. к басне Крылова «Стрекоза и муравей»	Чтение отрывка из басни, определение персонажей	Применение художественных знаний и умений в процессе выполнения художественно творческих работ.	Умение применять ИКТ для решения учебно творческих задач.	Для выполнения иллюстрации используется набор шаблонов насекомых, изученных ранее предполагается самостоятельно определить и назвать насекомое. Выложить по образцу	Рельефное изображение иллюстрации и	контроль за выполнением работы.		

					или придумать самому				
9	Орнамент в полосе «Цветы и бабочки»	Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.	Умение строить рационально самостоятельную творческую деятельность.	Сформированность эстетических чувств художествен. и творческого мышления и наблюдательности.	Алгоритм движения рук: поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождение изображения на листе бумаги, прослеживающие движения, направленные на определение формы и композиционного строя объекта.	Рельефное изображение орнамента в полосе (образца, составленные из одинаковых элементов, но разные по композиционному строю).	контроль за выполнением работы и помощь в подборе элементов орнамента.		
10	Изучаем форму строения рыб.	Формирование предметных представлений и формирование	Применение художественных знаний и умений представлений в процессе выполнения	Осознанное стремление освоению новых знаний и умений.	Алгоритм осознанного обследования: обследование общей формы – на какую простую форму похожа,	Рельефное изображение рыбы (контурное и			

		представлены о форме и строении рыб.	художественно творческих работ.		обследование характерных мелких деталей(голова, хвост чешуя,плавники) Учитель проговаривает цвет рыбы. Чтение рельефного изображения.	аппликацию н.) На аппликацию н.изображений и выполнить фактуру плавников, хвоста, чешую.			
11	Рисунок рыбы	Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности	Овладение умением сравнивать и анализировать, выделять главное	Сформированность художественного и творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение с натурой. Выполнить изображение « вид с боку»	Рельефное изображение рыбы и аппликацию нное).	контроль за выполнением последовательности задания.		
12	Лепка щуки	Формирование навыков лепки от формы овал передача пропорций в практической работе.	Умение видеть проявления пространственно визуальных искусств.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Для формирования представлений об объекте использовать рельефное изображение которое было изучено ранее.	На аппликационном изображении и четко выделить пропорции щуки.	помощь ученику в процессе лепки.		
13	Изучаем форму и строение дельфинов	Осязательное обследование модели дельфина	Овладение умением вести диалог в процессе работы над	Умение сотрудничать с товарищами в процессе	Алгоритм осязательного обследования характерных деталей: (голова, лобный	Рельефное изображение дельфина, выполненное	контроль за выполнением последовательности		

		(игрушка или	изучением	совместного			ельности		
--	--	--------------	-----------	-------------	--	--	----------	--	--

14	Лепка дельфина	<p>скульптурное изображ.)</p> <p>Формирование навыков самостоятельной работы с глиняным изделием.</p>	<p>формы.</p> <p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность</p>	<p>обследования модели.</p> <p>Сформированность эстетических чувств художественного и творческого мышления.</p>	<p>выступ, клюв, спинной плавник, хвостовой плавник.</p> <p>Учитель объясняет что дельфин является млекопитающим.</p> <p>Лепка основы туловища (скатывание конической формы) Работа направленная на адекватность восприятия формы животного в зависимости от выполняемого движения (работа выполняется на основе рельефных изображений дельфина)</p>	<p>пропорционально другому ранее изученному предмету (например, щуки).</p> <p>Рельефное изображение дельфина в разных движениях тела (дугообразное, стойка на хвосте, лежа на воде).</p>	<p>изучения формы.</p> <p>Контроль за выполнением лепного изделия.</p>		
----	----------------	---	---	---	--	--	--	--	--

15	Изучаем форму и строение птиц Ворона.	Формирование предметных представлений о строении и форме птиц	Осознанное стремление к освоению новых знаний.	Умение использовать полученные знания художественно творческой	Для осязательного обследования использовать чучело птицы. Учитель описывает цвет птицы. На основе ранее	Рельефное профильное изображение вороны, передача			
16	Лепка птицы.	Формирование навыков самостоятельной работы с лепным изделием		работе.	изученного материала вспомнить из каких частей состоит туловище птицы какие характерные детали лепка основы туловища(скатывание шара,обращать внимание на пропорции.	фактуры перьев на аппликацию. изображения.	контроль за последовательностью осязательных движений и пропорций в лепном изделии.		
17	Сравнение форм различных птиц (ворона-воробей)	Формирование представлений о форме и строении, размере различных птиц	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.	Сформированность эстетических потребностей в самостоятельной творческой деятельности.		Очень четко выделить пропорциональные отношения 2-х птиц.			

18	Лепка летящей птицы	Формирование предметных представлений о форме и движении птиц	Использование средств информационных технологий для решения учебно-творческих задач	Сформированность художественно творческого мышления наблюдательности и фантазии.	Чтение рельефных изображений. Основное внимание уделить на изменение контуров туловища птицы в зависимости от положения крыльев.		контроль за этапами лепки		
19	Изучение формы строения животных Лиса.	Формирование предметных представлений о форме и строении	Чтение рельефных изображений формирование навыков чтения	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе	Ориентировка в форме лисы (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост ниже туловища, с	Рельефно профильное изображение лисы, выполнить	контроль за осязательными движениями и		

20	Лепка лисы (пластич. способом)	Формирование навыков лепки пластическим способом.	Осознанное стремление к освоению новых знаний.	осязательного обследования и приемов лепки	правой стороны туловища и т.д.)	фактуру меха.	и процессом лепки животного.		
----	--------------------------------	---	--	--	---------------------------------	---------------	------------------------------	--	--

23	Праздничная открытка «Весна пришла» Композиция в цвете	Проверка полученных знаний	Выставка работ	Умение обсуждать и комментировать работы одноклассников.					
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33	Подведение итогов								