

**ОГБОУ "Школа-интернат №26"**

**Рассмотрено**  
на Методическом Совете  
Протокол №1  
от 27.08.2024 г.

Директор **Утверждаю"**  
*М.В. Бойко* М.В. Бойко  
Приказ от 29.08.2024 г. № 45



**АДАПТИРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературному чтению  
для обучающихся 2 класса (вариант 4.1)  
на 2024-2025 учебный год**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Общая характеристика учебного предмета**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представление в произведениях нравственно- эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования

## **2. Коррекционно-развивающий потенциал** в рамках изучения предмета «Литературное чтение»:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и сохраненных анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительной и физической нагрузок; использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса слабовидящих;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

## **3. Цели и задачи (общеобразовательные, коррекционные) учебного предмета**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Коррекционные задачи:

Развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия.

Развитие осязания и мелкой моторики, пространственных представлений.

Формирование навыков чтения.

Формирование навыков работы с текстами, напечатанными крупным шрифтом и специально адаптированными иллюстрациями к ним.

Развитие и коррекция произвольного внимания.

Развитие и коррекция памяти.

Развитие и коррекция устной и письменной связной речи.

Обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий.

Преодоление вербализма и формализма знаний и представлений.

Развитие диалогической и монологической речи.

Развитие и коррекции фонематического слуха.

Формирование навыков зрительного и осязательно-зрительного обследования, необходимых при работе с дидактическим материалом.

Развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа.

Формирование способностей работать по заданному алгоритму, составлять собственные алгоритмы.

Формирование умений находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы.

Формирование умений зрительно ориентироваться в микро пространстве.

Формирование коммуникативных навыков.

Воспитание потребности писать грамотно, в том числе с использованием персонального компьютера и смартфона.

#### **4. Место предмета в учебном плане**

На предмет «Литературное чтение» во 2 классе отводится 135 часов (4 часа в неделю).

#### **II. Содержание обучения**

##### **2 класс.**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.

Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень»,

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аукает...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов (снять). Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений ИВА. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», СОВ. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору). Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### **1. Специфические универсальные учебные действия**

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение); характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

**Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:**

соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка; по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги; пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:**

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения; описывать (устно) картины природы; сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:**

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения; удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения; проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

**Совместная деятельность способствует формированию умений:**

выбирать себе партнёров по совместной деятельности; распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **III. Планируемые результаты усвоения программы**

#### **1. Личностные результаты**

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 2 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («добро», «доброжелательность», «терпение», «уважение», «дружба, друг», «товарищ», «приятель»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба»; «Как найти друзей»; «Что значит поступить по совести»;
- умение свято хранить традиции своей семьи; своей родины;
- умение видеть и наслаждаться красотой родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться красотой своей страной; любить свою страну.
- умение понимать ценность книги; нравственный и исторический смысл возникновения книг на земле;
- умения оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
- стремление к успешной учебной деятельности;



- умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
- умения понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
- умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

**Специальные личностные результаты:**

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- готовность к осознанному овладению жизненными компетенциями и предпрофессиональными навыками, необходимыми для дальнейшего профессионального самоопределения.

**2. Метапредметные результаты**

- ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужную главу в содержании учебника;
- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;
- предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе;
- понимать, принимать и сохранять учебную задачу: проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей.
- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- умения работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

### **Специальные метапредметные результаты:**

- развитие зрительного восприятия;
- обучение использованию всех анализаторов и компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни;
- соблюдение регламента зрительных нагрузок;
- формирование основных навыков ориентировки в микропространстве.

### **3. Предметные результаты** изучения литературного чтения.

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе от 30 до 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь;
- между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Специальные предметные результаты:**

- нивелирование вербализма и формализма речи;
- овладение техникой чтения слог + слово при темпе 35-40 слов.

#### IV. Тематическое планирование

##### 2 класс

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся								
1	<p><b>О нашей Родине</b> <b>6 часов</b></p>	<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела.</p> <p>Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина».</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" data-bbox="1108 1276 1982 1372"> <thead> <tr> <th data-bbox="1108 1276 1377 1332">Автор</th> <th data-bbox="1377 1276 1568 1332">Заголовок</th> <th data-bbox="1568 1276 1702 1332">Жанр</th> <th data-bbox="1702 1276 1982 1332">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1108 1332 1377 1372"></td> <td data-bbox="1377 1332 1568 1372"></td> <td data-bbox="1568 1332 1702 1372"></td> <td data-bbox="1702 1332 1982 1372"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								

		<p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).          Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).          Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).          Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».</p>
2	<p><b>Фольклор (устное народное творчество)</b>  <b>16 часов</b></p>	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).          Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы.          Особенности скороговорок, их роль в речи.          Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.          Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.          Народные песни, их особенности. Загадка</p>	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <div data-bbox="952 534 1411 646" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Малые жанры фольклора] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]         </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.          Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).          Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».          Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.          Чтение загадок и объединение их по темам.          Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).          Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок.          Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).</p>

		<p>как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору). Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.</p>
3	<p><b>Звуки и краски родной природы в</b></p>	<p>Тема природы в разные времена года</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь</p>

<p><b>разные времена года (осень)</b> <b>8 часов</b></p>	<p>(осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>учиться?»).</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д.</p>
--	---	---

			<p>Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>
4	<b>О детях и дружбе</b> <b>12 часов</b>	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.</p> <p>Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому</p>



			<p>содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p> <table border="1" data-bbox="949 272 1733 373"> <thead> <tr> <th data-bbox="949 272 1218 328">Автор</th> <th data-bbox="1218 272 1402 328">Заголовок</th> <th data-bbox="1402 272 1568 328">Жанр</th> <th data-bbox="1568 272 1733 328">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="949 328 1218 373"></td> <td data-bbox="1218 328 1402 373"></td> <td data-bbox="1402 328 1568 373"></td> <td data-bbox="1568 328 1733 373"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
5	<p><b>Мир сказок</b> <b>12 часов</b></p>	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p>								

Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина).  
Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.  
Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).  
Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.  
Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.  
Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.  
Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.  
Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.  
Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.



			Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.
6	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) 12 часов</b>	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося,

		музыкальных произведениях композиторов.	<p>объяснение своего выбора. Рассмотрение репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».</p> <p>Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.</p>
7	<b>О братьях наших меньших 18 часов</b>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли</p>

	<p>животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p>	<p>произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснить свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений).</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным</p>
--	--	--

			<p>по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике.</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные — герои произведений»», представление его в классе.</p>
8	<p><b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)</b> <b>18 часов</b></p>	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?».</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p>

		картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.
9	<b>О наших близких, о семье</b> <b>13 часов</b>	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения.

			<p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="949 272 1733 373"> <thead> <tr> <th data-bbox="949 272 1218 328">Автор</th> <th data-bbox="1218 272 1402 328">Заголовок</th> <th data-bbox="1402 272 1568 328">Жанр</th> <th data-bbox="1568 272 1733 328">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="949 328 1218 373"></td> <td data-bbox="1218 328 1402 373"></td> <td data-bbox="1402 328 1568 373"></td> <td data-bbox="1568 328 1733 373"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
10	<p><b>Зарубежная литература</b> <b>11 часов</b></p>	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен).</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части</p>								



		<p>зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>(формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).          Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.          Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.          Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.          Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.          Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p> <div data-bbox="952 534 1818 699" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Зарубежные писатели-сказочники] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]         </pre> </div> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».          Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).</p>
11	<p><b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>  <b>2 часа</b></p>	<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.          Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.          Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.          Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям.          Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий.          Составление списка прочитанных книг.          Группировка книг по изученным разделам и темам.          Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.          Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.</p>

			Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.
<b>Резерв: 8 часов</b>			

## V. Календарно-тематическое планирование по программе

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы, экскурсии		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1				
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1				
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				
7	Характеристика особенностей народных песен	1				
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				
9	Анализ особенностей скороговорок, их	1				

	роль в речи					
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1				
12	Пословицы как жанр фольклора	1				
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1				
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1				
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1				
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1				
21	Произведения устного народного творчества	1				

22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1				
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1				
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1				
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1				
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1				
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1				
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				
32	Резервный урок. Работа с детскими	1				

	книгами: «Произведения писателей о родной природе»					
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1				
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1				
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1				
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1				
37	Представление темы труда в произведениях писателей на выбор, например, В.Г.Сутеев «Кто лучше?»	1				
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1				
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1				
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1				
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок»	1				
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1				
43	Отражение темы дружбы в рассказах о	1				

	детях					
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок»	1				
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1				
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1				
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1				
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1				
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1				
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1				
53	Жизнь животных зимой: научно-	1				

	познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого					
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1				
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1				
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1				
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1				
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1				
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1				
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб	1				



	зелёный...» А.С. Пушкин					
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1				
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1				
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1				
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1				

74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1				
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1				
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			9.02	
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1				
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1				

83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1				
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1				
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1				

93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1				
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1				
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1				
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1				
97	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				
18.03 98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1				
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1				
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				
102	Тематическая проверочная работа по	1	1			

	итогах раздела «Звуки и краски весенней природы»					
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1				
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1				
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1				
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1				
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1				
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1				
112	Восприятие произведений о маме:	1				

	проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»					
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1				
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1				
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				

121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1				
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				
124	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				
125	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э. Распе «Необыкновенный олень»	1				
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная,	1				

	художественная, справочная)					
132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			
134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1				
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д. Хармса «Весёлый старичок»	1				
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		



## **VI. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Учебник «Литературное чтение» Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. в 2 частях, М.: Просвещение, 2024.
2. «Текстовые тренажёры» В.Т. Голубь (практическое пособие для начальной школы), В.: М-Книга, 2022

### **Методические материалы для учителя**

1. Учебник «Литературное чтение» Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. в 2 частях, М.: Просвещение, 2024
2. Поурочные разработки по «Литературному чтению» для 2 класса, авт. С.В. Кутявина, издательство «ВАКО» Москва, 2024.

**Цифровые образовательные ресурсы** <http://ru.wikipedia.org/>, <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> , <http://school-collection.edu.ru/>

## VII. Рабочее календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

### Пояснительная записка

Данное календарно-тематическое планирование составлено на основе АООП НОО для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (детей-инвалидов) с учетом особенностей класса; с учетом графика работы школы, утвержденного директором; а также с учетом праздничных и выходных календарных дней. В связи с особенностями класса учитель вправе изменить количество часов на прохождение той или иной темы.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы, экскурсии		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1				
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его	1				

	с главной мыслью произведения					
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				
7	Характеристика особенностей народных песен	1				
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1				
12	Пословицы как жанр фольклора	1				
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1				
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1				
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				

17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1				
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1				
21	Произведения устного народного творчества	1				
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1				
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1				
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1				
26	Описание картин осеннего леса в	1				

	произведениях писателей. Произведения по выбору					
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1				
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1				
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1				
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1				
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1				
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться	1				

	надоело»					
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1				
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1				
37	Представление темы труда в произведениях писателей на выбор, например, В.Г.Сутеев «Кто лучше?»	1				
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1				
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1				
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1				
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок»	1				
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1				
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1				
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			
45	Средства художественной выразительности: сравнение.	1				

	Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок»					
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1				
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1				
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1				
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1				
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1				
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1				
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				
54	Восприятие зимнего пейзажа в	1				

	лирических произведениях по выбору					
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1				
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1				
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1				
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1				
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1				
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				



66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1				
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1				
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1				
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере	1				

	произведений К.Д.Ушинского и других на выбор					
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1				
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1				
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			9.02	
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях	1				

	писателей					
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1				
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1				
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				

91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1				
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности	1				
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1				
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1				
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1				
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1				
97	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				
18.03	Признаки весны, отражённые в	1				

98	произведениях писателей					
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1				
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1				
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1				
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1				
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание	1				

	матери					
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1				
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «СЫНОВЬЯ»	1				
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1				
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1				
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1				
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1				

116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1				
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				

124	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				
125	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1				
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э. Распе «Необыкновенный олень»	1				
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				
129	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			
130	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		130	9	0		