

## ОГБОУ "Школа-интернат №26"

Рассмотрено  
на Методическом Совете  
Протокол №1  
от 27.08.2024 г.

Директор



Утверждаю"

М.В. Бойко

Приказ от 29.08.2024 г. № 45

### АДАптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа медиастудии «Мир детства»

Составил:

педагог дополнительного образования Исайкина Н.А.

## **Пояснительная записка**

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные, телевидение, радио, мобильные информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Наше время – время активных предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Научиться жить и работать в быстро изменяющемся мире, обучить этому своих учеников – одна из основных задач школы - интерната.

Наиболее оптимальной формой организации деятельности является создание школьной медиастудии, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Здесь отрабатывается авторская позиция ученика, возможность её корректировки в общепринятой культурной норме, создание условий для информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка. Школьная медиастудия — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И, конечно же, показать публично результаты своей работы. Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных методик и технологий, возможности более углубленного изучения гуманитарных и технических наук, овладение новыми информационными компетенциями. Создание интерактивного виртуального образовательного поля позволяет расширять и дополнять учебную программу - это еще один из элементов новизны данной программы.

### **Актуальность программы**

Материал, задания по адаптированной программе построены на основании современных научных представлений о физиологическом, психологическом развитии ребенка со зрительной депривацией. Умение слушать аудиозаписи имеет большое значение для учащихся с нарушением зрения, как в учебной,

так и во внеурочной деятельности. Восприятие устной речи на слух является одним из способов получения информации у детей с глубоким нарушением зрения.

Аудирование у незрячих и слабовидящих, является одним из источников общения, овладения устной коммуникацией. Способность к аудированию складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую цепь. Работа над аудиозаписью развивает воображение, воспитывает выдержку, усидчивость, умение работать в коллективе. При работе над записыванием текста учащиеся учатся плавно, членораздельно, с нужной интонацией и мелодией голоса произносить текст, находить образ героя, которого он озвучивает.

**Цель программы:** Создание условий для успешной социализации, творческой самореализации личности учащегося с ОВЗ и инвалидностью в условиях современных информационных технологий.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- активизировать личностную позицию обучающихся в образовательном процессе;
- привить детям интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.;
- научить создавать собственные медиапроекты на основе полученных знаний;
- научить работать с различными источниками информации;
- научить детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.

#### Развивающие:

- способствовать повышению работоспособности учащихся;
- развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.
- развивать организаторские навыки;
- развивать аудиовосприятие, речь, умение передачи настроения и характера персонажей

#### Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- научить работать в группе, обсуждать различные вопросы;
- воспитывать дисциплинированность;

- уметь работать в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели;
- формировать навыки медиакультуры.

### **Практическая значимость**

Одна из особенностей программы «Школьный медиацентр» - ее практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным медиапродуктом – пополнение видео-, фотоархива со школьных и городских праздников и мероприятий, работа над созданием медиатекстов, видеонОВОСТЕЙ о событиях в школе для официального сайта, мультимедийное сопровождение традиционных мероприятий, фестивалей, конкурсов. Главной задачей также является не только выпуск готовых медиапродуктов (передач, видеороликов) по запланированному графику, но и обучение воспитанников по данному направлению через тренинги, мастер-классы, участие в конференциях и конкурсах.

В процессе работы школьного художественно-творческого медиацентра создаются и постоянно пополняются видео-, фото-, и аудиоархивы, печатные медиатексты, непосредственно относящиеся к деятельности школы:

фотосъемка проводимых в школе мероприятий (семинаров, конференций и т.п.) с целью дальнейшего оформления в цифровой медиаресурс;

- видеосъемка, монтаж и выпуск готовых цифровых медиапродуктов, посвященных различным мероприятиям, проводимым на территории школы и вне ее, художественно-творческим, информационным школьным видеопроектам, медийное сопровождение школьных праздников, видеозапись и т.д.;
- проведение в школе видеоконференций через Интернет и по другим каналам связи (Icq, Skype, Sony Vegas, Adobe Premiere pro, Avid);

Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Срок реализации программы – 1 года. Форма занятий: индивидуальная, групповая и подгрупповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Работа по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:**

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у школьника,

- развитие его психических функций,
- творческих способностей и личностных качеств.

### Содержание программы

#### Используемые техники

- **Рисованная анимация** - классический вид анимации, где объекты рисуются как вручную, так и на компьютере. Сегодня медиастудия «Мир детства» также создает мультипликационные фильмы также с применением техник:
- **Песочная анимация** - используется любой сыпучий материал (песок, сахар, кофе) и специальный стол с подсветкой. Тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину (обычно все действия выполняются руками);
- **Пластилиновая анимация** - фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых предметов, фигурок.

#### Этапы создания готового мультипликационного фильма:

1. Сценарий.
2. Разбивка сценария на сцены.
3. Подготовка фонов, декораций.
4. Съёмка сцен.
5. Озвучивание.
6. Монтаж мультфильма.

#### Методы работы:

- метод *создания ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения;
- метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения;
- метод *создания креативного поля* выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;
- метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности учащихся;

- метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- развитие таких важных личностных качеств, как коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, ответственность за порученное дело;
- активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;
- совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

##### **Познавательные УУД:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- иметь навыки набора текста на компьютере, работы с офисными приложениями;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды.

##### **Коммуникативные УУД:**

- уметь донести свою позицию до других, оформлять свою мысль, слушать и понимать речь других;

- уметь выполнять различные роли в группе.

**Предметные результаты:**

- проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности;
- создавать простейшие мультфильмы и видеоролики
- проявлять коммуникативные и лидерские способности (качества) в любой ситуации.

**Тематический план медиастудии «Мир детства»**

№	Тема	Кол. часов	дата
1	Знакомство с Положением, правилами работы школьной медиастудии. Цели и задачи медиастудии.	2	
2	Беседа о работе над сценарием экранного произведения (сценарная заявка, литературный и режиссерский сценарий)  Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	4	
3	Знакомство с профессией оператора – между техникой и искусством.  10 заповедей телеоператора.  Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.  Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма  Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.  Специальные виды съемки: школьные съемки; спортивные съемки.	4	
4	Знакомство с профессией телеведущего.	6	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника речи (дыхание, артикуляционная гимнастика, дикция, голос).</li> <li>• Работа с голосом. Интонационная выразительность речи. Стилистические особенности.</li> <li>• Диалог и монолог в эфире.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание образа и имидж телеведущего. Гардероб и аксессуары. Особенности телевизионного визажа. Синтез внешнего имиджа и форм подачи информационного материала.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диалог и монолог в эфире.</li> <li>• Технология интервью.</li> </ul>		
5	<p>Знакомство с профессией редактора программы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы работы редактора программы.</li> <li>• Основы производства видеосюжетов и радиопрограмм.</li> </ul>	2	
6	<p>Знакомство с монтажом как средством отражения и выражения (внутрикадровый и межкадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный).</p> <p>Творческие и технологические основы монтажа.</p> <p>Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.</p> <p>Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).</p>	6	
7	<p>Язык экрана; его элементы: кадр, план, ракурс, звучащее слово.</p>	2	
8	<p>Звук в видеофильме: речь; музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука</p>	2	
9	<p>Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.</p>	1	
10	<p>Система жанров телевизионной журналистики</p> <p>(информационные, аналитические, художественно-публицистические)</p>	4	



11	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)	2	
12	Телевизионное общение в кадре и за кадром	2	
13	Организация работы отдела сбора информации и новостей.	2	
		39 ч.	
	<b>Практическая часть</b>		
1	Работа над созданием фильма о Дне рождении школы	4 ч.	
2	Работа над созданием мультфильмов Лепка персонажей мультфильма Рисование фонов Рисование персонажей Озвучивание Подбор фонограмм Монтаж	44 ч.	
3	Работа над созданием социального ролика	12 ч.	
4	Работа над видеороликом о фестивале профессий «Абилимпикс»	4 ч.	

5	Работа над видеороликами о школе.	9 ч.	
6	Запись выступлений учеников, читающих стихи о ВОВ.	10 ч.	
7	Запись видеоролика о праздновании 9 мая в школе. Запись видеоролика о линейке.	6 ч.	
8	Подведение итогов. Просмотр видео, подготовленное за год. Анализ. Обсуждение.	6 ч.	

Итого:136 ч.

### **Материально-техническое и информационное обеспечение программы**

*Методическое обеспечение видами продукции:*

В течение каждого учебного года педагогом разрабатывается сценарии мультфильмов, социальных реклам. Учащиеся по АДОП «Мир детства» принимают участие в фестивалях различных уровней.

*Материалы:*

В рамках обучения по АДОП используются книги и раздаточные материалы шрифтом Л.Брайля, тактильно-дидактические материалы.

## **Кадровое и методическое обеспечение программы**

- Материально-техническое обеспечение
- - кабинет
- - стол
- - стулья
- - магнитофон
- - видеокамера
- -компьютер с нужными программами
- - мультстудия
- -диктофон
- -фотоаппарат
- -штатив
- - колонки - 2 шт.
- - микрофоны - 3 шт.

## **Использование компьютерных программ**

- Назначение графических редакторов. Растровая графика. В чем различия между растровыми редакторами Corel Photo-Paint и Adobe Photoshop. Объекты растрового редактора.
- Инструменты графического редактора Paint.Net: Панель Инструменты, Панель Палитра, Панель Слои, Панель Журнал; объекты растрового редактора (точка, линия, замкнутая область, изображение). Основные действия с объектами. И возможности инструментов графического редактора.
- Создание и редактирование рисунка с текстом. Как сделать фигуру привлекательной. Цветовое решение. Масштабирование. Практикум по созданию Афиши, анонса.
- Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом.
- Изучение программ Picture Manager, Paint.NET, Movavi Photo Editor и др. Практикум. Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программ.
- Работа с программой Adobe Photoshop. Знакомство с Adobe Photoshop: Изучение строки меню и меню файл и редактирование. Общая коррекция изображений. Редактирование фотографий-пробников. Наложение слоёв на фотографии-пробники.
- Основы оформительской работы. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений.
- Архитектурная среда и доступность

Необходимо обеспечить наличие маркеров для зрительно-двигательной ориентировки в физическом пространстве объединения дополнительного образования, тактильных табличек, пиктограмм, знаков. звуковые сигналы при срабатывании тревожных кнопок (пожарной тревоги, эвакуационного запасного выхода).

- **Безопасность**

Правила безопасного поведения должны быть размещены на стендах с использованием шрифта Брайля; должны использоваться звуковые сигналы, предупреждающие об опасности. Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

- **Технические средства и получение информации**

Педагогу необходимо предоставить обучающемуся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля.

- **Организация деятельности**

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

- **Учебники / пособия / дидактические материалы**

Алгоритмизация деятельности

План работы, письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля (при необходимости)

Реализация деятельности

- **Пролонгация**

При необходимости пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

- **Результат**

- результаты в соответствии с направленностью АДОП;

- в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность)

- **Специальные методы**

Педагогу необходимо провести предварительную работу по зрительно-пространственной ориентировке, предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках АДОП, лексики для работы над конкретным проектом), необходимо предусмотреть поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

- Кадровые

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор).

Сопровождение (консультирование всех участников образовательных отношений) учителем-дефектологом (тифлопедагогом) - при необходимости.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник)

Помощь тифлопереводчика на занятиях (при необходимости)

### **Список литературы (источники)**

Электронные ресурсы (Интернет – ссылки): 1. Международное интернет-издание "ПрофОбразование" [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Комплексная программа дополнительного образования детей "Детская телестудия +". - 2014г. Режим доступа [http://xn ---btb1bbcge2a.xn--plai/load/23-1-0-1560](http://xn---btb1bbcge2a.xn--plai/load/23-1-0-1560)

2. Портал Педпроект. [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Детская телестудия"-2016 год. Режим доступа [http://pedprospekt.ru/dopolnitelnoe/index?nomer\\_publ=2256](http://pedprospekt.ru/dopolnitelnoe/index?nomer_publ=2256)

3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Детская телестудия+"- 2017 год. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/08/30/detskaya-telestudiya>