

ОГБОУ «Школа-интернат №26»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
Протокол №1  
от «27» августа 2024 года



Директор школы-интерната №26  
Бойко М.В.  
Приказ №45 от 29 августа 2024 года

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный хор»  
5 - 11 классы

Составил:

педагог дополнительного образования Редина С.В.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи	5
Требования к уровню освоения дисциплины	8
Учебно-тематический план	10
Методическое обеспечение	21
Календарно-тематическое планирование	26
Список литературы	27

## **Пояснительная записка**

В основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы лежит нормативно-правовая база:

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей".

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью".

Национальный проект "Образование" – паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира, позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства: занятия в хоре или в вокальном ансамбле воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Рассматривая проблему вокально-хорового обучения в школе для слепых и слабовидящих детей, театрализация занятий вынужденная форма обучения не только в контексте современности, но так же единственный способ помочь детям прочувствовать музыкальные образы произведений, которые они не способны увидеть глазами.

Программа «Школьный хор» имеет художественно-эстетическую направленность и создана для того, чтобы не только развивать музыкальные способности детей со зрительной депривацией, но и помочь им раскрыть и понять образность и драматургию музыкального наследия.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения. Объем часов: 2 часа в неделю групповое занятие. 2 часа в неделю сводная репетиция хорового коллектива образовательного учреждения

Возраст детей от 11 до 18 лет.

Общая аудиторная нагрузка: 408 часов

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		
	1-й год	2-й год	3-й год
Годы обучения			
Аудиторные занятия	136	136	136
Самостоятельная работа	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка	170	170	170

### Цели и задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**Цель программы:** привить учащемуся желание выражать свои чувства в пении.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- дать основные понятия о ладовых тяготениях в музыке

Развивающие (коррекционные):

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
  - развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
  - развивать у детей стремление к творческой деятельности.
- развитие эмоциональной сферы учащихся через воспитание творческих навыков;
- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
- развитие сохранных анализаторов детей (остаточное зрение, слух, осязание);
- развитие мелкой моторики, мимики и пантомимики, дикции учеников;
  - коррекция эмоционального состояния детей с нарушением зрения.

#### Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

#### ***Принципы обучения:***

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

### **Требования к уровню освоения дисциплины.**

В случае успешной апробации адаптированной программы «Школьный хор» у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;

- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

***Новизна адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.***

В процессе работы с детьми со зрительной депривацией по-прежнему актуальными остаются вопросы: как научить исполнять в музыкальных произведениях те образы, которые никогда не видел? Как сделать музыку более понятной, а коллективное музицирование не только увлекательным, но и средством коррекции психоэмоциональной сферы и социализации ребенка-инвалида?

Из опыта преподавания в школе для детей со зрительной депривацией нами был сделан вывод: важнейшая роль должна отводиться совместной деятельности учителя и учеников по развитию чувств и эмоций детей; комплексному воздействию на учеников (на их психику, моторику, физиологию); единству эмоционального, художественного и сознательного отношения к музыке. Экспериментальные исследования показали необходимость развития не только музыкальных способностей плохо видящего ребенка, но так же развитие мимики и пантомимики, навыков актерского мастерства. Внедряя элементы театрализации в работу над развитием вокально-хоровых навыков в работу с детьми с нарушением зрения, мы не только даем им возможность раскрыть и развить свои музыкальные способности, но и обогащаем их внутренний мир. Таким образом целесообразность обучения слепых и слабовидящих детей мы видим в обучении по программе «Театр песни», где ребенок может не только петь, но и «проигрывать» содержание песни самостоятельно.

## Учебно-тематический план (1-й уровень обучения)

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Групповое	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Групповое	Наблюдение
3.	Распевание. Основные ладовые тяготения.	18	1	17	Групповое	Наблюдение
4.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	14	1	13	Групповое	Наблюдение
5.	Знакомство с различной манерой пения.	2	2	0	Групповое	Наблюдение
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Групповое	Наблюдение
7.	Дикция. Артикуляция.	6	1	7	Групповое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом. Инсценировки песен.	11	2	9	Групповое	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	10		12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
10.	Сводные репетиции хорового коллектива учреждения	68		68		
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>10</b>	<b>126</b>		

### Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 уровня обучения.

#### **Знакомство с голосовым аппаратом.**

Раздел подразумевает знакомство детей с анатомией голосового аппарата. Необходимо усвоить понятия: гортани, голосовые связки, артикуляционный аппарат.

#### **Певческая установка. Дыхание.**

Данная тема занятий предполагает знакомство детей с дыхательным аппаратом и особенностью певческого дыхания. Певческая установка. Работа строится по системе дыхательных упражнений Стрельниковой А.Н.. Первый уровень обучения предполагает использование упражнений «Насос» и «Ладшки».

### **Распевание. Основные ладовые тяготения.**

Пение вокальных попевок от примарной зоны до дипазона октавы.

Учащиеся знакомятся с основными ступенями лады. Изучаются попевки, дети на слух определяют ступени лада. Работа строится по системе относительной сольмизации с использованием ручных знаков.

### **Звуковедение.**

Познакомить детей с основными видами голосоведения, как средствами музыкальной выразительности. Способствовать выработке плавного звуковедения (legato).

### **Знакомство с различной манерой пения.**

Раздел предполагает слушание музыки различных исполнителей (академические детские хоры, народные ансамбли, эстрадные исполнители).

### **Дикция. Артикуляция.**

Знакомство детей с артикуляционным аппаратом. Разучивание скороговорок. Вокализация скороговорок в примарной зоне. Сформировать у детей представление о том, что слова окрашены интонацией, передающей эмоциональное состояние человека и его отношения к другим.

### **Беседы о гигиене голоса.**

Проводится профилактическая беседа об охране голосового аппарата. Даются основные рекомендации по лечению и профилактике заболеваний.

### **Работа над сценическим образом. Инсценировки песен.**

Познакомить детей с тем, что каждый человек проявляется не только в делах, действиях, но и в эмоциях, настроениях, чувствах и желаниях. Эмоции бывают положительные, которые выражает человек радостный, доброжелательный, расположенный, приятный и т.п., а так же отрицательные – злобный, жестокий и т.п. Любая эмоция имеет звук. Обозначит основные музыкальные образы и вокальные интонации: медленная, плавная, минорная, мажорная, быстрая, спокойная и т.п.

У детей формируется знания о средствах выражения различных эмоциональных состояний – позы тела, жесты рук, мимика лица. Способами, транслирующими язык эмоций, являются движения. Раздел предполагает совместную работу учителя и ученика по нахождению различных позиций тела, выражающих ту или иную эмоцию. (позы тела, жесты рук, мимика лица) и инсценирование различных детских песен, передающих различные эмоциональные состояния

действующих лиц. Для этого репертуар 1 уровня обучения строится на подборе сюжетных песен.

**Концертно-исполнительская деятельность** предполагает выступления на школьных мероприятиях. Исполнение песен включает в себя элементы инсценировок, костюмирование.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Лев Хайтович «Ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых попевок и песенок.
2. «Шоколадный поезд» сл. Р.Сефа муз.
3. Русская народная песня «Дрема».
4. Русская народная песня «Журавель».
5. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
6. Русская народная песня «Ходила младшенька».
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
8. Калининков «Тень-тень».
9. Чешская народная песня «Испекла лепешки».
10. Чешская народная песня «Мой конек».
11. Чешская народная песня «Потеряла поясочек».
12. Чешская народная песня «Алый платочек».
13. Чешская народная песня «Три синички танцевали».
14. Бах «За рекою старый дом»,
15. Моцарт-Флисс «Колыбельная».
16. Бетховен «Сурок».
17. Бетховен «Малиновка».
18. Римский-Корсаков «Белка».
19. Кюи, стихи Плещеева «Осень».
20. Кюи, стихи Плещеева «Белка».
21. Аренский, стихи Плещеева «Там вдали за рекой».
22. Гречанинов, стихи Новикова «Про теленочка».
23. Калининков «Мишка».

24. Калининков «Киска».
25. Чайковский. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».
26. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
27. Иорданский «Считалочка».
28. Хачатурян «Мелодия».
29. Островский «До, ре, ми...»
30. Роджерс «Звуки музыки».
31. Славкин «Баба Яга»
32. Веврик, слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота».
33. Паулс «Колыбельная».
34. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Божья коровка».
35. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Спящая красавица».
36. Шуман «Мотылек».
37. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
38. Лядов, слова народные «Окликание дождя».
39. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
40. Лядов. Две колыбельные.
41. Украинская народная песня «Веснянка».
42. Русская народная песня «Сад».

## **Планируемый результат.**

### **Первый уровень обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать

- паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
  - стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
  - умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### Учебно–тематический план (2-й уровень обучения)

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	5	1	4	Групповое	Наблюдение
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	4	1	3	Групповое	Наблюдение
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	18	0	18	Групповое	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, дикция. певческая позиция. Нотная грамота.	10	1	9	Групповое	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	10	2	8	Групповое	Наблюдение
6.	Вокально-хоровая работа. Двухголосие.	5	0	5	Групповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Групповое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	7	2	5	Групповое	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	8	0	12	Конкурсы,	Оценка

					праздники	зрителей, оценка жюри
19.	Сводные репетиция коллектива учреждения	68		68	Групповое	
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>128</b>		

## Содержание 2 уровня обучения.

### **Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.**

Ведущей задачей второго курса обучения является максимально возможное расширение певческого диапазона и достижения ровности его звучания в различных регистрах. Даются понятия о переходных нотах и способов их исполнения.

### **Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.**

Познакомить детей с великими вокалистами прошлого и настоящего. Расширить понятия о различных вокальных техниках. (Ф.Шляпин, И.Кобзон, В.Толкунова, Л.Зыкина, Н.Кадышева, Пелагея, Л.Армстронг, Б.Кросби, Ф.Сенартра, детские вокальные коллективы: «Весна», «Непоседы», «Хор мальчиков МУ им. Свешникова», «Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения им. В.С.Попова»). Познакомить с певцами Рязанской области: Александр и Григорий Пироговы, Екатерина Щербаченко.

Просмотр выступлений исполнителей на видео.

Развитие основных вокально-хоровых навыков: цепное дыхание, различные виды голосоведения (*legato*, *non-legato*, *staccato*), развития динамической подвижности голоса.

### **Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.**

Раздел предполагает индивидуальную работы с учащимися над основными певческими навыками.

### **Дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция. Нотная грамота.**

Раздел предполагает работу по системе дыхательных упражнений Стрельниковой А.Н., фонопедического метода развития голоса В.Емельянова.

Нотная грамота изучается на основе относительной сольмизации с использованием ручных знаков.

В репертуар вводятся произведения в подвижных темпах, что способствует повышению внимания к артикуляции. Даются основные понятия орфоэпии.

### **Использование элементов ритмики. Движения под музыку.**

### **Сценическая культура.**

У детей формируется представление о том, что эмоция в песне как символ, отражающий отношение к себе, другим людям, предметам, природе, событиям и ситуациям. Формируется навык выражать через эмоциональное действие свое отношение. Причем действие не только вокальной интонацией, но и движением. Учитывая специфику слабовидящих детей, данный раздел программы требует наиболее тщательной работы. Необходимо вербальными средствами общения научить слабовидящего ребенка выражать свои эмоции на невербальном уровне.

Таким образом необходимо формировать навык выражать через эмоциональное действие свое отношение

- к себе: смотрит в зеркало – любящее, недовольное; плачет – жалостливое, прислушался к себе – изучающее, замер – настороженное и т.п.; к другому человеку – гладит – жалостливое, обнимает – принимающее, любящее и т.п.;
- к предмету: сосредоточенно играет, рассматривает и т.п.;
- к природе: любит, восхищается красотой – приятное, восторженное, ломает – безразличное.
- к событиям: путешествия – сборы, обсуждения, радостное; день рождения – радость, благодарность и т.п.

Дать основные понятия поведения на сцене, культуре одежды, сценических поз. Раздел так же предполагает совместную работу с учителем ритмики, постановку хореографии вокальных номеров. При работе с солистами, оформление номеров хореографическими композициями.

### **Вокально-хоровая работа. Двухголосие.**

Прохождение первого уровня обучения предполагает достижения чистой интонации каждого учащегося и идеального вокального унисона в творческом коллективе. Обучение 2 уровня предполагает развития навыков двухголосного пения как в гамфонно-гармоническом так и в полифоническом изложениях. В основе изучения полифонического изложения лежит подголосочный тип.

### **Беседы о гигиене голоса.**

Проводится профилактическая беседа об охране голосового аппарата. Даются основные рекомендации по лечению и профилактике заболеваний.

### **Работа над сценическим образом.**

Расширение эмоциональной политры и способов выражения вокальной интонации. Песня как эпизод музыкального спектакля, певцы –актеры.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

На 2 уровне обучения участники вокальных коллективов привлекаются к участию в музыкальном спектакле. А так же участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

## Примерный репертуарный список.

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
4. Латвийская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
7. Моцарт «Детские игры».
8. Бетховен. Канон «Прошу Вас».
9. Шуман «Совенок».
10. Шуберт «Полевая розочка».
11. Шуберт «Куда?».
12. Брамс «Петрушка».
13. Григ «Детская песенка».
14. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
15. Чайковский, ст. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».
16. Чайковский, ст. Плещеева «Мой садик».
17. Чайковский, ст. Плещеева «Бабушка и внучек».
18. Чайковский, ст. Майкова «Колыбельная песнь».
19. Чайковский «Колыбельная Марии» из оперы «Мазепа».
20. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».
21. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
22. Кюи «Май».
23. Кюи, ст. Баратынского «Зима».
24. Кюи «Майский день».
25. Аренский, ст. Майкова «Спи, дитя мое, усни».
26. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
27. Аренский, ст. Жуковского «Комар один, задумавшись».
28. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни».

29. Рахманинов, ст. Бальмонта «Островок».
30. Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».
31. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая».
32. Гречанинов «Подснежник».
33. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
34. Швейцарская народная песня «Кукушка».
35. Люлли «Песенка».
36. Шуман, русский текст Болотина «Тихий вечер, синий вечер».
37. Гречанинов. Колыбельная.
38. Шуберт. Колыбельная песня.
39. Регер. Колыбельная.
40. Римский-Корсаков. Колыбельная нянюшек.
41. Неаполитанская народная песня. Колыбельная.
42. Юргенштейн. Басни Крылова. Цикл из 3-х мини-опер.
43. Современные эстрадные и джазовые композиции.

### **Второй уровень обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

## Учебно–тематический план (3-й уровень обучения)

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	0	4	Групповое	Наблюдение
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	3	Групповое	Наблюдение
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	18	1	17	Групповое	Наблюдение
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Групповое	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6	0	7	Групповое	Наблюдение
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	5	Групповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Групповое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	9	2	7	Групповое	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	10	0	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
10.	Сводная репетиция коллектива учреждения	68		68	Групповое	
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>4</b>	<b>132</b>		

### **Содержание 3 уровня обучения.**

#### **Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.**

Ведущей задачей второго курса обучения является максимально возможное расширение певческого диапазона и достижения ровности его звучания в различных регистрах. Даются понятия о переходных нотах и способов их исполнения.

#### **Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.**

Познакомить детей с великими вокалистами прошлого и настоящего. Расширить понятия о различных вокальных техниках. (Ф. Шаляпин, И. Кобзон, В. Толкунова, Л. Зыкина, Н. Кадышева, Пелагея, Л. Армстронг, Б. Кросби, Ф. Сенартра, детские вокальные коллективы: «Весна», «Непоседы», «Хор мальчиков МУ им. Свешникова», «Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения им. В.С. Попова»). Познакомить с певцами Рязанской области: Александр и Григорий Пироговы, Екатерина Щербаченко. Просмотр выступлений исполнителей на видео.

Развитие основных вокально-хоровых навыков: цепное дыхание, различные виды голосоведения (*legato*, *non-legato*, *staccato*), развития динамической подвижности голоса, освоение техники «Scat», джазовых импровизаций.

#### **Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.**

Раздел предполагает индивидуальную работу с учащимися над основными певческими навыками. Индивидуальная сольная практика.

#### **Дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция. Нотная грамота.**

Раздел предполагает работу по системе дыхательных упражнений Стрельниковой А.Н., системе певческого дыхания Хачатурова В.Х., системе вокальных упражнений С.Ригса.

Нотная грамота изучается на основе относительной сольмизации с использованием ручных знаков.

В репертуар вводятся произведения в подвижных темпах, что способствует повышению внимания к артикуляции. Даются основные понятия орфоэпии.

Пение на иностранных языках.

#### **Использование элементов ритмики. Движения под музыку.**

##### **Сценическая культура.**

У детей формируется представление о том, что эмоция в песне как символ, отражающий отношение к себе, другим людям, предметам, природе, событиям и ситуациям. Формируется навык выражать через эмоциональное действие свое отношение. Причем действие не только вокальной интонацией, но и

движением. Учитывая специфику слабовидящих детей, данный раздел программы требует наиболее тщательной работы. Необходимо вербальными средствами общения научить слабовидящего ребенка выражать свои эмоции на невербальном уровне.

Таким образом необходимо формировать навык выражать через эмоциональное действие свое отношение

- к себе: смотрит в зеркало – любящее, недовольное; плачет – жалостливое, прислушался к себе – изучающее, замер – настороженное и т.п.; к другому человеку – гладит – жалостливое, обнимает – принимающее, любящее и т.п.;

- к предмету: сосредоточенно играет, рассматривает и т.п.;

- к природе: любит, восхищается красотой – приятное, восторженное, ломает – безразличное.

- к событиям: путешествия – сборы, обсуждения, радостное; день рождения – радость, благодарность и т.п.

Дать основные понятия поведения на сцене, культуре одежды, сценических поз. Раздел так же предполагает совместную работу с учителем ритмики, постановку хореографии вокальных номеров. При работе с солистами, оформление номеров хореографическими композициями. Хореографические движения певцов.

**Вокально-хоровая работа.** Прохождение первого уровня обучения предполагает достижения чистой интонации каждого учащегося и идеального вокального унисона в творческом коллективе. Обучения 2 уровня предполагает развития навыков двухголосного пения как в гамфонно-гармоническом так и в полифоническом изложениях. В основе изучения полифонического изложения лежит подголосочный тип. Развитие навыка трехголосного пения, бэк-вокал.

#### **Беседы о гигиене голоса.**

Проводится профилактическая беседа об охране голосового аппарата. Даются основные рекомендации по лечению и профилактике заболеваний.

#### **Работа над сценическим образом.**

Расширение эмоциональной палитры и способов выражения вокальной интонации. Песня как эпизод музыкального спектакля, певцы –актеры. Сольное исполнение партий действующих лиц музыкального спектакля.

#### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Концертно-исполнительская деятельность предполагает постановку музыкального спектакля. Репертуарный список строиться из авторских песен и вокальных номеров авторского музыкального спектакля.

### **Третий уровень обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных и трехголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм (обращенный пунктирный ритм), остинатный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## **Ресурсное обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Методическое обеспечение адаптированной программы

«Школьный хор» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.

5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей*:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Разнообразные формы проведения урока:

- урок хорового сольфеджио,
- урок-праздник,
- урок-концерт,
- тематический концерт,
- академический концерт,
- урок-оперный спектакль,
- урок-музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.
- Дидактический материал включает в себя:
  - хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-9 классов (репертуарные списки прилагаются),
  - комплекты хоровых партитур для каждого класса,

- информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Поскольку в адаптированной программе «Школьный хор» участвуют все дети без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога дополнительного образования, родителей и детей строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей,
- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

**Календарно-тематическое планирование  
Старший Хор**

Месяц	Число	Тема вокально-хоровой работы	Музыкальный материал	Формы работы
<b>5-11 класс</b>				
Сентябрь Октябрь		<b>Певческая установка:</b> правильное положение корпуса, головы, плеч, ног и рук. Унисон. Основы дыхания. ФМРГ	1. Ч.Н.П. «По ягоды». 2. Л. Бетховен «Восхваление природы человеком» 3. И. Дунаевский «А ну-ка песню нам пропой»	<b>Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа с солистами</b>
Ноябрь		Правильное дыхание при пении. ФМРГ	4. Г.Форе «Колыбельная» 5. В.Кожухин, сл. О.Назарова «Шалуны».	
Декабрь Январь		Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Устойчивое интонирование 1-2 голосных произведений.ФМРГ	6. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». 7. Ю.Чичков, сл. Пляцковского «Из чего же». 8. Б.Савельев, сл. Э.Успенского «Ехал Ваня на коне».	
Февраль		Развитие навыков пения а capella,	9. С.Рахманинов, сл. К.Бальмонта «Островок». 10. Музыка К.Ушинского слова М.Ушинского «Весной».	
Март Апрель		Пение несложных вокальных произведений и упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона. Участие в фестивале хорового искусства.	11. Е.Подгайц, сл. Л.Яковлева «Вот какие песни». 12. Р.Н.П. «Уж и где это видано». 13. Неаполитанская н.п. «Санта-Лючия».	
Май		Подведение итогов. Выступление на отчётном концерте.	Примерная программа концерта:  1. Р.Н.П. «Попляши ка попляши». 2. Венгерская народная «Наш пастух». 3. И. Дунаевский «А ну-ка песню нам пропой»	

## Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- 10.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- 11.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- 12.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- 13.Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.