

**ОГБОУ «Школа-интернат №26»**

**Рассмотрено**  
**на Методическом Совете №1**  
от 28.08.2023 г.

**«Утверждаю»**  
Директор Григорьев М.В. Бойко  
Приказ от 31.08.2023 г. №37



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**вокального ансамбля «Эдельвейс»**

Составил:  
педагог дополнительного образования Редина С. В.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи	4
Требования к уровню освоения дисциплины	6
Учебно-тематический план	7
Методическое обеспечение	20
Календарно-тематическое планирование	28
Список литературы	32

## Пояснительная записка

В основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы лежит нормативно-правовая база:

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей".

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью".

Национальный проект "Образование" – паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196.

Давно известно, что музыка оказывает на человека прекрасное терапевтическое воздействие. Пение положительно влияет на самочувствие человека. Ученые считают, что самые древние формы песни возникли во время проведения обрядов и в процессе труда первобытных людей. Пение помогало в работе или знаменовало важные события. Еще в античные времена знали о целебных свойствах песни. Уже тогда люди интуитивно чувствовали, что пение имеет оздоровительную силу. Психологи считают, что пение — прекрасная психологическая разрядка. Различные жизненные проблемы, стрессы на работе, как известно, способствуют накоплению негативных эмоций. Психика человека всегда ищет возможность выплеснуть накопившиеся эмоции. А пение дает этим эмоциям выход.

Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы для слабовидящих детей. Особенностью обучения вокалу является, прежде всего, коррекция недостатков развития, вызванных

частичной или полной слепотой. В ходе занятий вокалом можно заниматься одновременно как с инвалидами, так и со здоровыми людьми, что помогает инвалидам интегрироваться в общество. Пение среди инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья очень популярно, каждый год проводятся различные вокальные фестивали для инвалидов по зрению.

Социальная реабилитация в настоящее время признается неотъемлемым правом инвалида и неотъемлемой законодательно закреплённой обязанностью общества перед инвалидом. Существуют некоторые особенности реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Реабилитация означает процесс, имеющий целью предоставить инвалидам возможность достичь оптимального физического, интеллектуального, психического и социального уровня деятельности и поддерживать его. Реабилитация может включать меры по обеспечению и восстановлению функций или компенсации. Получение детьми с

ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами образования является основополагающим условием успешной социализации, обеспечения полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности. Почти каждый ребенок-инвалид нуждается не только в медицинской, но и других видах реабилитации.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Эдельвейс» - приобщает детей с нарушением зрения к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, социализации, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения. Объем часов: 2 часа в неделю.

Общая репетиция детей разных уровней обучения 3 часа в неделю.

Возраст детей от 7 до 15 лет.

Общая аудиторная нагрузка составляет 510 часов.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		
	1-й год	2-й год	3-й год
Аудиторные	170	170	170

занятия			
Самостоятельная работа	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка	204	204	204

### **Цели и задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель программы:** владение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие (коррекционные):

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
  - развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
  - развивать у детей стремление к творческой деятельности.
- развитие эмоциональной сферы учащихся через воспитание творческих навыков;
- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
- развитие сохранных анализаторов детей (остаточное зрение, слух, осязание);
- развитие мелкой моторики, мимики и пантомимики, дикции учеников;
- коррекция эмоционального состояния детей с нарушением зрения.

#### Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- формировать навыки общения и культуры поведения.

#### ***Принципы обучения:***

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению, в том числе по системе Л.Брайль по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыслительной деятельности; единства художественного и технического развития учащихся.

### **Требование к уровню освоения дисциплины.**

В случае успешной апробации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эдельвейс» у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование вокальных навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон,



динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

***Новизна адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.***

Адаптированная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области.

**Учебно-тематический план  
(1-й уровень обучения)**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	1	4	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	7	1	6	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8	2	6	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	13	2	11	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
5	Сценическая хореография.	7	1	6	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	9	2	12	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	9	3	16	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	10		12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка

						жюри
10.	Сводная репетиция	102		102	Индивидуальное	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>170</b>	<b>10</b>	<b>160</b>		

## **Содержание программы 1 уровня обучения.**

### **Знакомство с голосовым аппаратом.**

Раздел подразумевает знакомство детей с анатомией голосового аппарата. Необходимо усвоить понятия: гортани, голосовые связки, артикуляционный аппарат.

### **Певческая установка. Дыхание.**

Данная тема занятий предполагает знакомство детей с дыхательным аппаратом и особенностью певческого дыхания. Певческая установка. Работа строится по систему дыхательных упражнений Стрельниковой А.Н.. Первый уровень обучения предполагает использование упражнений «Насос» и «Ладочки».

### **Распевание. Основные ладовые тяготения.**

Пение вокальных попевок от примарной зоны до дипазона октавы. Учащиеся знакомятся с основными ступенями лады. Изучаются попевки, дети на слух определяют ступени лада. Работа строиться по систему относительной сольмизации с использованием ручных знаков.

### **Звуковедение.**

Познакомить детей с основными видами голосоведения, как средствами музыкальной выразительности. Способствовать выработке плавного звуковедения (*legato*).

### **Знакомство с различной манерой пения.**

Раздел предполагает слушание музыки различных эстрадных исполнителей.

### **Дикция. Артикуляция.**

Знакомство детей с артикуляционный аппаратом. Разучивание скороговорок. Вокализация скороговорок в примарной зоне. Сформировать у детей представление о том, что слова окрашены интонацией, передающей эмоциональное состояние человека и его отношения к другим.

### **Беседы о гигиене голоса.**

Проводится профилактическая беседа об охране голосового аппарата. Даются основные рекомендации по лечению и профилактике заболеваний.

### **Работа над сценическим образом. Инсценировки песен.**

Познакомить детей с тем, что каждый человек проявляется не только в делах, действиях, но и в эмоциях, настроениях, чувствах и желаниях. Эмоции бывают положительные, которые выражает человек радостный, доброжелательный, расположенный, приятный и т.п., а так же отрицательные – злобный, жестокий и т.п. Любая эмоция имеет звук. Обозначит основные музыкальные образы и вокальные интонации: медленная, плавная, минорная, мажорная, быстрая, спокойная и т.п.

У детей формируется знания о средствах выражения различных эмоциональных состояний – позы тела, жесты рук, мимика лица. Способами, транслирующими язык эмоций, являются движения. Раздел предполагает совместную работу учителя и ученика по нахождению различных позиций тела, выражающих ту или иную эмоцию. (позы тела, жесты рук, мимика лица) и инсценирование различных детских песен, передающих различные эмоциональные состояния действующих лиц. Для этого репертуар 1 уровня обучения строится на подборе сюжетных песен.

**Концертно-исполнительская деятельность** предполагает выступления на школьных мероприятиях. Исполнение песен включает в себя элементы инсценировок, костюмирование.

### **Примерный репертуарный список.**

1. «Калейдоскоп»– Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - «Шаинский»
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
10. «Круглая песня» из. Реп. Гр “Непоседы”
11. «Ручеек – журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
15. « Оранжевая песенка» К. Певзнер

16. « Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский
17. « Облака» - В. Шаинский
18. « Маленькая страна» -И. Николаев
19. « Прекрасное далёко» - Е. Крылатов
20. «Чёрный кот» -Ю. Саульский
- 21.«Московские окна»-Т. Хренников

### **Планируемый результат.**

#### **Первый уровень обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

## Учебно–тематический план (2-й уровень обучения)

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	5	1	4	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	4	1	3	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	18	0	18	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, дикция. Певческая позиция. Нотная грамота.	10	1	9	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	8	2	8	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
6.	Вокально-хоровая работа. Двухголосие.	5	0	5	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	7	2	5	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	10	0	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
10.	Сводная репетиция	102		102	Групповое	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>170</b>	<b>8</b>	<b>162</b>		

### Содержание 2 уровня обучения.

**Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.**

Работа над владением голосовым аппаратом строиться по системе С.Ригса «Как стать звездой». Ведущей задачей второго курса обучения является максимально

возможное расширение певческого диапазона и достижения ровности его звучания в различных регистрах. Даются понятия о переходных нотах и способах их исполнения.

### **Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.**

Познакомить детей с великими вокалистами прошлого и настоящего. Расширить понятия о различных вокальных техниках. (Ф.Шаляпин, И.Кобзон, В.Толкунова, Л.Зыкина, Н.Кадышева, Пелагея, Л.Армстронг, Б.Кросби, Ф.Сенартра, детские вокальные коллективы: «Весна», «Непоседы», «Хор мальчиков МУ им. Свешникова», «Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения им. В.С.Попова»). Познакомить с певцами Рязанской области: Александр и Григорий Пироговы, Екатерина Щербаченко.

Просмотр выступлений исполнителей на видео.

Развитие основных вокально-хоровых навыков: цепное дыхание, различные виды голосоведения (*legato*, *non-legato*, *staccato*), развития динамической подвижности голоса.

### **Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.**

Раздел предполагает индивидуальную работу с учащимися над основными певческими навыками.

### **Дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция. Нотная грамота.**

Раздел предполагает работу по системе дыхательных упражнений Стрельниковой А.Н., системе певческого дыхания Хачатурова В.Х, системе вокальных упражнений С.Ригса.

Нотная грамота изучается на основе относительной сольмизации с использованием ручных знаков.

В репертуар вводятся произведения в подвижных темпах, что способствует повышению внимания к артикуляции. Даются основные понятия орфоэпии.

### **Использование элементов ритмики. Движения под музыку.**

#### **Сценическая культура.**

У детей формируется представление о том, что эмоция в песне как символ, отражающий отношение к себе, другим людям, предметам, природе, событиям и ситуациям. Формируется навык выражать через эмоциональное действие свое отношение. Причем действие не только вокальной интонацией, но и движением. Учитывая специфику слабовидящих детей, данный раздел программы требует наиболее тщательной работы. Необходимо вербальными средствами общения научить слабовидящего ребенка выражать свои эмоции на невербальном уровне.

Таким образом, необходимо формировать навык выражать через эмоциональное действие свое отношение

- к себе: смотрит в зеркало – любящее, недовольное; плачет – жалостливое, прислушался к себе – изучающее, замер – настороженное и т.п.; к другому человеку – гладит – жалостливое, обнимает – принимающее, любящее и т.п.;

- к предмету: сосредоточенно играет, рассматривает и т.п.;

- к природе: любит, восхищается красотой – приятное, восторженное, ломает – безразличное.

- к событиям: путешествия – сборы, обсуждения, радостное; день рождения – радость, благодарность и т.п.

Дать основные понятия поведения на сцене, культуре одежды, сценических поз.

Раздел так же предполагает совместную работу с учителем ритмики, постановку хореографии вокальных номеров. При работе с солистами, оформление номеров хореографическими композициями.

### **Вокально-хоровая работа. Двухголосие.**

Прохождение первого уровня обучения предполагает достижения чистой интонации каждого учащегося и идеального вокального унисона в творческом коллективе. Обучения 2 уровня предполагает развития навыков двухголосного пения как в гамфонно-гармоническом так и в полифоническом изложениях. В основе изучения полифонического изложения лежит подголосочный тип.

### **Беседы о гигиене голоса.**

Проводится профилактическая беседа об охране голосового аппарата. Даются основные рекомендации по лечению и профилактике заболеваний.

### **Работа над сценическим образом.**

Расширение эмоциональной полноты и способов выражения вокальной интонации. Песня как эпизод музыкального спектакля, певцы – актреры.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

На 2 уровне обучения участники вокальных коллективов привлекаются к участию в музыкальном спектакле. А так же участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

### **Примерный репертуарный список**

1. «Рыжее чудо» - В. Тюльканов
2. «Ябеда» - Р. Васильев
3. «Нон стоп» - К. Ситник
4. «Стану звездой"» - А. Ермолов



5. «Крутой"» - Ф. Клибанов
6. «Потолок ледяной» - Э. Ханок
7. «Осторожно добрая собака»- А. Ермолов
8. «Не отнимайте солнце у детей» - Е. Лучников
9. «Детская дружба» - В. Тюльканов
10. «Барбарики» - Любаша
11. . «Журавлик» - О. Полякова
12. «Веночек» - Укр. нар. песня
13. «Звуки музыки» - Р.Роджерс
14. «Звёздное лето» -А. Пугачёва
15. «Журавлиная песня» - К. Молчанов
16. «Папа купил автомобиль» -А. Пугачёва
17. « Нежность» -А. Пахмутова
18. « 3 белых коня» -Е. Крылатов
19. «Всё могут короли» - Б. Бычков
20. «Бабочка» - А. Ципляускас
21. «Доброе утро, кошка» -А. Ципляускас
22. «Крыша дома твоего»-Ю. Антонов
23. «Надежда» - А. Пахмутова
24. « До свидания, лето»- А. Зацепин
25. « Гляжу в озёра синие»- К. Орабелян
26. «Аист на крыше» -Д.Тухманов
27. «Леди-джаз» -Ж. Колмагорова
28. « По ниточке» -Н. Королёва
29. « Мама» -Ж. Колмагорова
30. « Всё пройдёт» - М. Дунаевский
31. «Каникулы», «Рождество»- Марченко Л.
32. «Yesterday»- Маккартни П.
33. «Колокола» -Крылатов Е.

34. «Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель»- Сибирцева Л.  
 35. .. «До-ре-ми» -Роджерс Р

### Второй уровень обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### Учебно–тематический план (3-й уровень обучения)

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	0	4	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
2.	Работа над собственной манерой вокального	4	0	3	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение

	исполнения. Сценическая культура.					
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	18	1	17	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	10	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	7	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	5	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	9	2	7	Индивидуальное/ Групповое	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	8	<b>0</b>	12	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
10.	Сводная репетиция	102		102	Групповое	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>170</b>	<b>4</b>	<b>166</b>		

### Содержание 3 уровня обучения.

#### **Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.**

Работа над владением голосовым аппаратом строиться по системе С.Ригса «Как стать звездой. Ведущей задачей второго курса обучения является максимально возможное расширение певческого диапазона и достижения ровности его звучания в различных регистрах. Даются понятия о переходных нотах и способов их исполнения.

#### **Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.**

Познакомить детей с великими вокалистами прошлого и настоящего. Расширить понятия о различных вокальных техниках. (Ф.Шляпин, И.Кобзон, В.Толкунова, Л.Зыкина, Н.Кадышева, Пелагея, Л.Армстронг, Б.Кросби, Ф.Сенартра, детские вокальные коллективы: «Весна», «Непоседы», «Хор мальчиков МУ им. Свешникова», «Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения им. В.С.Попова»). Познакомить с певцами Рязанской области: Александр и Григорий Пироговы, Екатерина Щербаченко. Просмотр выступлений исполнителей на видео.

Развитие основных вокально-хоровых навыков: цепное дыхание, различные виды голосоведения (legato, non-legato, staccato), развития динамической подвижности голоса, освоение техники «Scat», джазовых импровизаций.

### **Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.**

Раздел предполагает индивидуальную работу с учащимися над основными певческими навыками. Индивидуальная сольная практика.

### **Дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция. Нотная грамота.**

Раздел предполагает работу по системе дыхательных упражнений Стрельниковой А.Н., системе певческого дыхания Хачатурова В.Х, системе вокальных упражнений С.Ригса, а так же использование фонетического метода развития голоса В.Емельянова

Нотная грамота изучается на основе относительной сольмизации с использованием ручных знаков.

В репертуар вводятся произведения в подвижных темпах, что способствует повышению внимания к артикуляции. Даются основные понятия орфоэпии.

Пение на иностранных языках.

### **Использование элементов ритмики. Движения под музыку.**

#### **Сценическая культура.**

У детей формируется представление о том, что эмоция в песне как символ, отражающий отношение к себе, другим людям, предметам, природе, событиям и ситуациям. Формируется навык выражать через эмоциональное действие свое отношение. Причем действие не только вокальной интонацией, но и движением. Учитывая специфику слабовидящих детей, данный раздел программы требует наиболее тщательной работы. Необходимо вербальными средствами общения научить слабовидящего ребенка выражать свои эмоции на невербальном уровне.

Таким образом необходимо формировать навык выражать через эмоциональное действие свое отношение

- к себе: смотрит в зеркало – любящее, недовольное; плачет – жалостливое, прислушался к себе – изучающее, замер – настороженное и т.п.; к другому человеку – гладит – жалостливое, обнимает – принимающее, любящее и т.п.;

- к предмету: сосредоточенно играет, рассматривает и т.п.;

- к природе: любит, восхищается красотой – приятное, восторженное, ломает – безразличное.

- к событиям: путешествия – сборы, обсуждения, радостное; день рождения – радость, благодарность и т.п.

Дать основные понятия поведения на сцене, культуре одежды, сценических поз.

Раздел так же предполагает совместную работу с учителем ритмики, постановку хореографии вокальных номеров. При работе с солистами, оформление номеров хореографическими композициями. Хореографические движения певцов.

**Вокально-хоровая работа.** Прохождение первого уровня обучения предполагает достижения чистой интонации каждого учащегося и идеального вокального унисона в творческом коллективе. Обучения 2 уровня предполагает развития навыков двухголосного пения как в гамфонно-гармоническом так и в полифоническом изложениях. В основе изучения полифонического изложения лежит подголосочный тип. Развитие навыка трехголосного пения, бэк-вокал.

#### **Беседы о гигиене голоса.**

Проводится профилактическая беседа об охране голосового аппарата. Даются основные рекомендации по лечению и профилактике заболеваний.

#### **Работа над сценическим образом.**

Расширение эмоциональной палитры и способов выражения вокальной интонации. Песня как эпизод музыкального спектакля, певцы – актеры. Сольное исполнение партий действующих лиц музыкального спектакля.

#### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Концертно-исполнительская деятельность предполагает постановку музыкального спектакля. Репертуарный список строиться из авторских песен и вокальных номеров авторского музыкального спектакля.

#### **Примерный репертуарный список.**

1. «Лебеди» - А. Ципляускас
2. «Осени не будет»- Я. Старикова
3. «Россия» - С. Шумова
4. «Старинный дом» - А. Ципляускас
5. «Выше солнца» - К. Ситник
6. «Карнавальная» -В. Сажин
7. «Зимний вечер» - И. Манкеев
8. «Тили-тесто» - А. Ципляускас
9. «Отчий дом»- Ю. Вержиников

10. «Яблонька» - И. Манкеев
11. «Наш сосед» -Б. Потёмкин
12. « Случайный вальс» - Н. Богословский
13. « Музыка» -А. Варум
14. « Лето кастаньет»- И. Николаев
15. « Журавли»- Я. Френкель
16. «Ты говоришь мне о любви» -Э. Колмановский
17. «Игрушки»- Е. Крылатов
18. «Жар- птица» -Е. Зарицкая
19. « Синий платочек»- Г. Петербургский
20. « Родительский дом» -В. Шаинский
21. «Над Россией моей» -М. Девятова
22. «Миллион алых роз»-Р. Паулс
23. « Жёлтые тюльпаны»- Н. Королёва
24. « Детство не вернуть»- В. Тюльканов
25. « Смуглянка» -А.Новиков
26. « Хочу на юг»-В. Тюльканов
27. « Музыка звучит»-А. Варум
28. « Алёша» -Э. Колмановский
29. « Старый клён» -А. Пахмутова
30. «Расскажите птицы»- И. Николаев

### **Третий уровень обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных и трехголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм (обращенный пунктирный ритм), остинатный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском

- и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
  - услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
  - умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
  - умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **Ресурсное обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Методическое обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эдельвейс» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей*:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Разнообразные формы проведения урока:

- урок хорового сольфеджио,
- урок-праздник,
- урок-концерт,
- тематический концерт,
- академический концерт,
- урок-оперный спектакль,
- урок-музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.
- Дидактический материал включает в себя:
  - хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-9 классов (репертуарные списки прилагаются),
  - комплекты хоровых партитур для каждого класса,
  - информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Поскольку в адаптированной программе «Эдельвейс» участвуют все дети без исключения,

деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей



строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога дополнительного образования, родителей и детей строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей,
- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

## Календарно-тематическое планирование

Месяц	Число	Тема вокально-хоровой работы	Музыкальный материал
Сентябрь		Работа над формированием исполнительских навыков, развитие эмоциональных и артистических возможностей коллектива. Разделение ансамбля по партиям.	1. Ст.Н.Майер муз. А.Кудряшова «Спасибо Родине». 2. Я.Дубравин, А.Журбин, сл. П.Синявского «Планета детства».
Октябрь		Пение произведений по партитурам и партиям, развитие навыков чтения с листа.	3. Песня из репертуара П.Гагариной «Любовь под солнцем» 4. Р.н.п. «Уж вы мои ветры».
Ноябрь Декабрь		Укрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем ансамбле.	5. «Победа» А.Кудряшов 6. Матвиенко "Время пришло" 7. Рождественские 2 и 3 голосные колядки. 8. «Миллион шагов» Н.Кароли
Январь Февраль		Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Пение двух-, трёхголосия с сопровождением и a capella.	9. Музыка Шебалин, слова Серовой "Фиалка" 10. Николаева «Снежная королева» 11. М.Иппалитов-Иванов «Славим солнце».
Март		Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.	12. Р.н.п., обр. А.Гречанининова «В сыром бору тропина». 13. В.А.Моцарт «Тоска по весне»
Апрель		Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Работа над расширением звукового диапазона хора (соль – малая октава ----- соль, ля- 2 октава)	1. Ст.Н.Майер муз. А.Кудряшова «Нам страна доверит». 2. Песня из репертуара П.Гагариной «Любовь под солнцем»
Май		Подведение итогов. Выступление на отчётном концерте.	3. Ст.Н.Майер муз. А.Кудряшова «Спасибо Родине». 4. Ст.Н.Майер муз. А.Кудряшова «Нам страна доверит».

## Список литературы

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хореначальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
15. В.Емельянов - «Вокальные упражнения»
16. " В. Коробко -Школа вокала"
17. « Вокальные упражнения» Левина Е.А.
18. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
19. В.Емельянов « Развитие голоса».

20. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
21. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
22. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
23. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
24. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
25. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
26. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
27. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
28. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
29. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
30. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.
31. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- 32.11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
33. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
34. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
35. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
36. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.
37. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
38. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
39. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.