

ОГБОУ «Школа-интернат №26»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
Протокол №1
от «27» августа 2024 года



Утверждаю
Директор школы-интерната №26
Бойко М.В.
Приказ №45 от 29 августа 2024 года

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

По декоративно-прикладному творчеству

«Юный гончар»

Составил:
педагог
Бакушева Инна Николаена

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи	4
Требования к уровню освоения дисциплины	6
Учебно-тематический план	7
Методическое обеспечение	13
Календарно-тематическое планирование	14
Список литературы	17

Пояснительная записка

В основе данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы лежит нормативно-правовая база:

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей"

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"

Национальный проект "Образование" – паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196

Утрата многих культурных народных традиций, обычаев предшествующих поколений привела к духовному обнищанию общества, к разрыву связей времен и поколений. Данная программа направлена на развитие национального самосознания, получения культурологических и мировоззренческих основ приобретения навыков сравнительного анализа, практических навыков. Программа предусматривает возможность дополнительного обучения, связанного с повышением уровня образованности при условии формирования у учащихся в процессе занятий устойчивого интереса и положительной мотивации к продолжению деятельности.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Материал, который используется в декоративно-прикладном творчестве, привлекает не столько доступность, сколько безграничные возможности для творчества.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – социально-педагогической направленности, легко усваивается учащимися разноуровневой подготовки и легко трансформируется под индивидуальность ребенка. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для

творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Актуальности, специфика программы.

Для детей с нарушением зрения используется особый подход в организации занятий, чем у детей с нормальным зрением. Коррекционно-педагогическая деятельность заключается в том, чтобы научить детей со зрительной депривацией видеть прекрасное в жизни, в природе, в общественных отношениях людей, эмоционально обогатить личность ребенка, которому многое не доступно для непосредственно чувствительного восприятия действительности. У слабовидящего человека не воображение порождает творчество, а наоборот, творчество-воображение. При этом принципиально важно, что чувство прекрасного не является врожденным – оно приобретается человеком в ходе усвоения социального опыта. Основным видом деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества является лепка из глины, так как это идеальная возможность развития мелкой моторики рук, которые служат незрячему ребенку «глазами». Керамика – это наиболее доступный вид восприятия искусства для детей с нарушением зрения, особенно для слепых. Он позволяет получить представление о формах, об объемах, понять их художественный смысл и роль в качестве средства художественного выражения. Как объяснить слабовидящему, слепому ребенку, что такое солнышко, елка, ежик, домик и т.д.? Занятия лепкой частично решают эту проблему, тем самым, позволяя ребенку легче адаптироваться в социуме.

Цель – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление учащихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: народная и авторская игрушка из глины, аппликация, коллаж;
- ознакомление с основами проектировочной деятельности;
- формирование умений и навыков в практической творческой деятельности;
- формирование знаний по составлению композиций.

Развивающие:

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие индивидуальной творческо-поисковой деятельности;
- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства цвето- и формовосприятия;
- развитие конструктивного, образного мышления.

Воспитательные:

- формирование умений оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- организация творческого общения в процессе обучения, воспитание умений работать в коллективе;
- воспитание самостоятельности в работе.

Адаптированная программа рассчитана на 3 года обучения. Объем часов: 2 часа в неделю. Возраст детей от 7 до 12 лет.

Общая аудиторная нагрузка составляет 303 часов.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		
	1-й год	2-й год	3-й год
Годы обучения			
Аудиторные занятия	68	68	68
Самостоятельная работа	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка	101	101	101

Требования к уровню освоения дисциплины.

Ведущими идеями адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является создание:

- условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов через вариативность содержания программы;
- нравственно-эмоционального климата и чувственно-эмоциональной поддержки, условий для самоопределения, саморазвития, свободного самовыражения;
- отношений, при которых возможна такая форма общения, как сотрудничество и соавторство педагога и ученика.

По функциям обучения программа подразделяется на три уровня. На первом уровне (первый год обучения) у учащихся идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом учащиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения.

На втором уровне (второй год обучения) – функциональная грамотность. То есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

На третьем уровне (третий год обучения) у учащихся формируется начальная общекультурная компетентность, то есть качества личности, соответствующие базовым ценностям общества. Данный уровень рассчитан на учащихся с хорошей подготовкой и учащихся желающих продолжить обучение. Здесь решаются такие задачи, как самостоятельное освоение новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет широкую предметно-профильную направленность образовательного процесса. На занятиях присутствует атмосфера взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей, что приводит к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводный урок (слайды). Хохлома. Жостово. Гжель. Ввести детей в мир ДПИ. Познакомить с народными промыслами России.	3	1	2
2.	<u>Пластовая планшетка:</u> -используя цветочные мотивы гжели, отрабатывать навыки работы на пластилине из глины. - композиционное заполнение формата наклепами и графикой.	10	1	4
3.	<u>Игрушечные промыслы России:</u> - закрепление полученных ранее знаний, их систематизация (традиции лепки и раскрас)	12	1	
	- лепка филимоновской игрушки.			3
	- красивое графическое решение, подготовка к лепке. Пластовые рыбки.			1
	- декоративное украшение формы.			1
	- лепка дымковской игрушки.			3
	Изучение формы. Игрушечные промыслы России. - знакомство с новой формой, отличительные свойства. - лепка каргопольской игрушки, вырковской.	10	1	1
				3
4.	<u>Лепка с натуры натюрморта:</u> - развитие чувства пропорции, глазомера. - лепка натюрморта.	10	1	3
5.	<u>Лепка сувениров (дракончик, кот, собачка, лошадка):</u> - дать понятие «сувенир-игрушка» - выполнения задания.	13	1	4
6.	<u>Лепка способами (пластический, конструктивный, смешанный):</u> - познакомить с приемами лепки.	10	1	4
Итого		68	7	61

Ожидаемый результат первого года обучения:

- овладение основами знаний в области ДПИ: дымковская, филимоновская, каргопольская и современная авторская игрушка из глины, керамика, аппликация, коллаж;
- знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний;
- уметь работать с различным материалом;
- создавать коллективные работы, оказывать взаимовыручку и поддержку;
- уметь применять полученных знаний на практике, сочетание изученных видов ДПИ;
- уметь использовать подручный материал;
- уметь работать с палитрой;
- уметь творчески мыслить;
- сформированное образное мышление, привитие эстетического чувства.

Второй год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	<u>Лепка кошки или коня треножки:</u> - отработка приема лепки треножки, нанесение графики, наклепов.	12	1	3
	- вылепка игрушки по образцу самостоятельно.			2
2.	<u>Лепка бабы с житием:</u> - понятие «многофигурная композиция» в игрушке.	12	1	3
	- придумать и вылепить сюжетную композицию.			2
3.	<u>Пластовый домик:</u> - закрепление материала, отработка навыков украшения пласта.	12	1	3
	- лепка пластового домика.			2
4.	<u>Лепка пластилиновых перевертышей:</u> - знакомство с техникой. Показ огромных возможностей материала.	12	1	3
	- - выполнение с образца.			2
5.	<u>Лепка по сказке:</u> - изучение пропорций человека.	4	1	2
	- лепка сказочного героя.			3
6.	<u>Лепка рязанского петушка:</u> - отработка приема «ажур», понятие «характер».	6		1
	- лепка с образца			2
итого		68	5	63

Ожидаемый результат второго года обучения:

- уметь сочетать различные формы, материалы с лепными деталями;
- знать основные понятия и термины;
- владеть творческим подходом к работе и использовать полученные знания в практической деятельности;
- знать об основах построения композиции, перспективы;

- уметь использовать в работе дополнительные приспособления;
- знать о способах самоорганизации в групповой работе;
- создавать индивидуальные работы, избегать копирования;
- научиться различать виды и жанры искусства;
- воспитание уважения и принятие традиций, культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края.

Третий год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Свободная тема (лепка по воображению)	4		2
2.	<u>Пластовые натюрморты:</u> - умение владеть композицией в пространстве плоскости. - использовать в лепки натюрморта многопланность	6		3
3.	Лепка грематушек (кот, курочка, пасхальное яйцо): - познакомить детей с приемом лепки полных игрушек-грематушек. - исполнение задания.	8	1	2
4.	<u>Беседа «В гончарной мастерской):</u> - знакомство с процессом превращения глины в керамику. (что такое ангобы, поливы и.т.)	6	1	1
5.	<u>Лепка от конуса (лиса, баба, сказочный герой):</u> - познакомить с приемами лепки от конуса.	6	1	2
	- выполнение игрушек с образца с нанесением графического рисунка. Роспись готовых игрушек, оформление выставки, обсуждение выставочной экспозиции.	12	1	4
6.	<u>Свободная тема:</u> - дать ребенку выразить себя в материале. <u>Проверка полученных знаний и умений.</u> - замысел и исполнение в материале.	8		3
7.	<u>Лепка от овала (лошадка, кошка, дракончик):</u> - лепка заданных образцов. Лепка ежика (пластового, от шара) закрепление пройденного.	14	1	6
	. Лепка посуды от пласта.	2	1	1
	Итого	68	6	62

Ожидаемый результат третьего года обучения:

- знать свойства изученных материалов;
- знать и уметь применять различные вспомогательные инструменты;

- знать о способах свойства графического рисунка на пластом изображении;
- уметь самостоятельно находить решение поставленных задач;
- уметь оценить свою работу и корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- уметь применять на практике навыки проектной и творческо-поисковой деятельности (выполнение эскизов работы и инструкционных карт);
- применение стилизации в работе;
- сформируются основы художественной культуры;
- воспитание уважения к культурам и традициям многонационального народа России.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу. В школе проходят тематические выставки работ учащихся, их лучшие работы представляются на итоговой школьной ярмарке. Детям предоставляется возможность принимать участие в конкурсе различных уровней, что позволяет им продемонстрировать сформировавшиеся умения и навыки по пройденному материалу.

Методическое обеспечение

Методы, применяемые при проведении занятий подразделяются на:

- словесный (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, использование фактурность материала).

При организации работы творческого объединения используется дидактический материал:

- образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися;
- рисунки, открытки и эскизы;
- инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу;
- фотографии детских работ;
- шаблоны;
- профессиональных работ.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет для занятий;
- доска рабочая;
- рабочие столы, стулья;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- теле- и видеоаппаратура, компьютер;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: глина, клеенки, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), бусины, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика	дата
1	Вводный урок (слайды). Хохлома. Жостово. Гжель. Ввести детей в мир ДПИ. Познакомить с народными промыслами России.	3	1	2	
2.	<u>Пластовая планшетка:</u> -используя цветочные мотивы гжели, отрабатывать навыки работы на пластилине из глины. - композиционное заполнение формата наклепами и графикой.	5	1	4	
3.	<u>Игрушечные промыслы России:</u> - закрепление полученных ранее знаний, их систематизация (традиции лепки и раскрас)	6	1		
	- лепка филимоновской игрушки.	5	1	3	
	- красивое графическое решение, подготовка к лепке. Пластовые рыбки.			1	
	- декоративное украшение формы.			1	
	- лепка дымковской игрушки. Изучение формы. Игрушечные промыслы России.			3	
	- знакомство с новой формой, отличительные свойства.			1	
	- лепка каргопольской игрушки, вырковской.			3	
4.	<u>Лепка с натуры натюрморта:</u> - развитие чувства пропорции, глазомера. - лепка натюрморта.	4	1	3	
5.	<u>Лепка сувениров (дракончик, кот, собачка, лошадка):</u> - дать понятие «сувенир-игрушка» - выполнения задания.	5	1	5	
6.	<u>Лепка способами (пластический, конструктивный, смешанный):</u> - познакомить с приемами лепки.	7	1	5	
<u>Итого</u>		35	7	28	

Второй год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика	дата
1.	<u>Лепка кошки или коня треножки:</u> - отработка приема лепки треножки, нанесение графики, наклепов.	6	1	3	
	- вылепка игрушки по образцу самостоятельно.			2	
2.	<u>Лепка бабы с житием:</u> - понятие «многофигурная композиция» в игрушке.	6	1	3	
	- придумать и вылепить сюжетную композицию.			2	
3.	<u>Пластовый домик:</u> - закрепление материала, отработка навыков украшения пласта.	6	1	3	
	- лепка пластового домика.			2	
4.	<u>Лепка пластилиновых перевертышей:</u> - знакомство с техникой. Показ огромных возможностей материала.	6	1	3	
	- - выполнение с образца.			2	
5.	<u>Лепка по сказке:</u> - изучение пропорций человека.	6	1	2	
	- лепка сказочного героя.			3	
6.	<u>Лепка рязанского петушка:</u> - отработка приема «ажур», понятие «характер».	3		1	
	- лепка с образца			2	
итого		33	5	28	

Третий год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика	
1	Свободная тема (лепка по воображению)	2		2	
2.	<u>Пластовые натюрморты:</u> - умение владеть композицией в пространстве плоскости.	3		3	
	- использовать в лепки натюрморта				

	многопланность				
3.	Лепка грематушек (кот, курочка, пасхальное яйцо): - познакомить детей с приемом лепки полных игрушек-грематушек. - исполнение задания.	3	1	2	
4.	Беседа «В гончарной мастерской): - знакомство с процессом превращения глины в керамику. (что такое ангобы, поливы и.т.)	3	1	1	
5.	Лепка от конуса (лиса, баба, сказочный герой): - познакомить с приемами лепки от конуса.	3	1	2	
	- выполнение игрушек с образца с нанесением графического рисунка. Роспись готовых игрушек, оформление выставки, обсуждение выставочной экспозиции.	5	1	4	
6.	Свободная тема: - дать ребенку выразить себя в материале. Проверка полученных знаний и умений. - замысел и исполнение в материале.	3		3	
7.	Лепка от овала (лошадка, кошка, дракончик): - лепка заданных образцов. Лепка ежика (пластового, от шара) закрепление пройденного.	7	1	6	
	. Лепка посуды от пласта.	2	1	1	

Список литературы

1. Программа «Изобразительное искусство» 1-8 классы, под редакцией В.С. Кузина
2. Методическое пособие – 2009 г. под редакцией В.С. Кузина
3. «Изобразительное искусство и среда», Москва «Просвещение» – 1999г., под редакцией Б.П. Юсова
4. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, Москва «Просвещение» - 2002 г., под редакцией Ростовцевой Н.Н.
5. Пальчиковая гимнастика, авторы О.В. Узорова, Е.А. Нефедова.
6. «Изобразительное искусство» учебник 1 класса, Москва «Просвещения» - 2000г., автор Т.Я. Шпикалова
7. Библиотека художника «Акварельная живопись», издательство Москва АСТ – 2004 г., автор Л. Симонс
8. «Чтобы ожили стены», издательство Москва – 1997г.
9. «Как рисовать натюрморт», издательство Москва – 2004 г., под редакцией О. Максимовой